272
Acción Press
euro
8€

MODELISMO

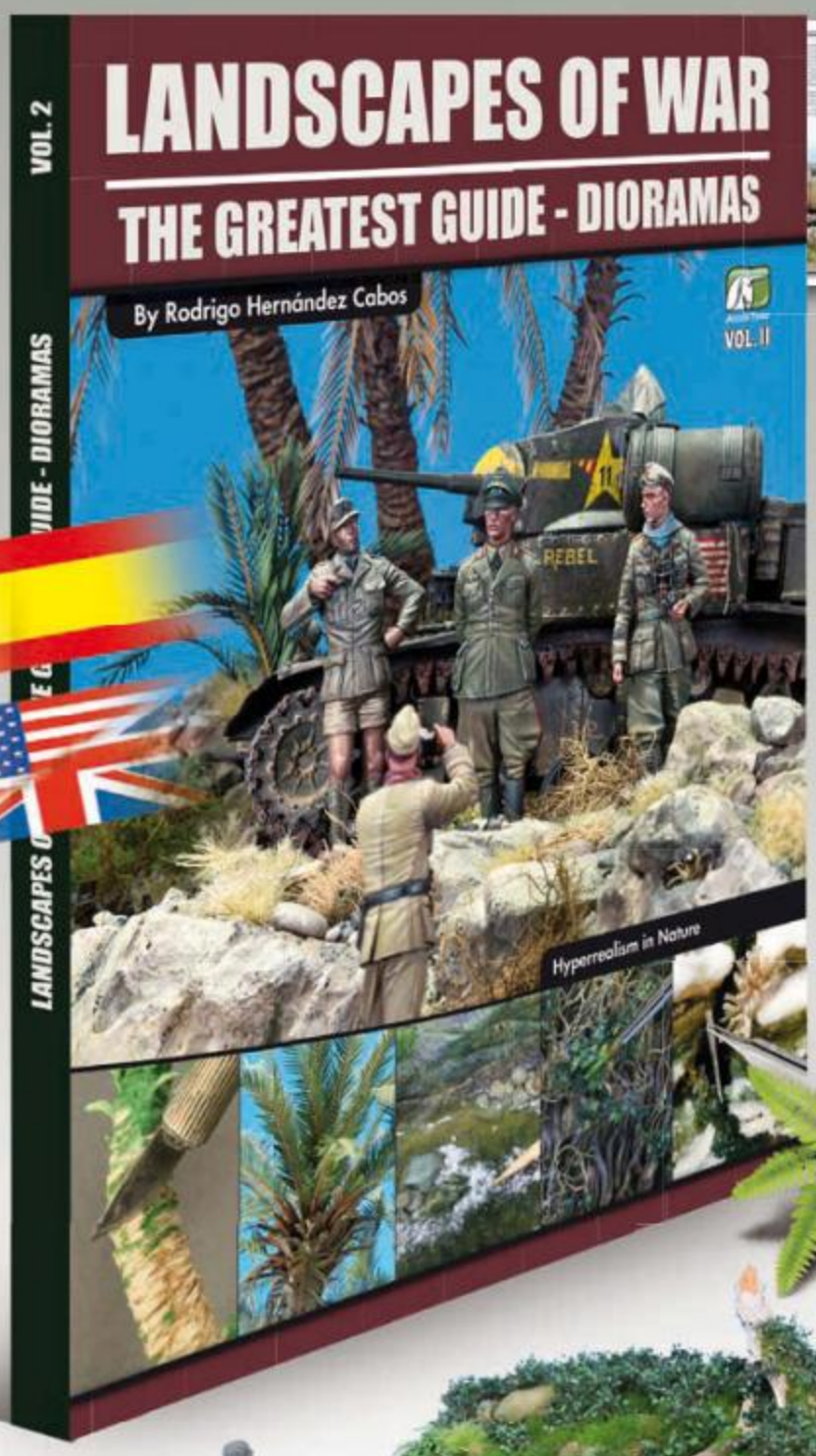
35 AÑOS CON EL MODELISMO

00272
8 480002 164009
www.euromodelismo.com

- KRAZ 6446 & BMP-2
- LAGG-3 SERIES 4
- SEARCH AND DESTROY THE DINNER
- ESCARABAJO OXIDADO
- CONCURSO A.I.M.E. 2015-2016

LANDSCAPES OF WAR

VOL.II



38 €

200 páginas

YA DISPONIBLE

Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Laurent Stankowiak, Phillipe Roger, Antonio Casas y Hong Sung Cheol
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

KRAZ 6446 & BMP-2, 1ª PARTE, ESCALA 1/35
4 Doble pieza formada por el camión góndola de transporte y el vehículo de infantería. Maqueta de grandes dimensiones realizada por Laurent Stankowiak que desarrolla un tratamiento de pintura minuciosa de un vehículo utilizado exhaustivamente.

LAGG-3 SERIES 4, ESCALA 1/48
14 Hay algunas maquetas que requieren de un gran detallado y correción de formas y dimensiones con el caso de este avión ruso que Philippe Roger ha realizado y que se muestra través de numerosas fotografías.

SEARCH AND DESTROY THE DINNER, ESCALA 1/35
32 Diorama con escenografía de ciudad en ambiente apocalíptico con zombies inluidos, que contiene un gran número de elementos comunes de los que estamos rodeados que Antonio Casas desarrolla con gran acierto.

ESCARABAJO OXIDADO, ESCALA 1/24
44 Los vehículos largamente abandonados y expuestos a la interperie sufren numerosas transformaciones que los hacen interesantísimos modelos modelisticos como el que ha realizado Hong Sung Cheol con el Wolkswagen de Tamiya.

CONCURSO A.I.M.E. 2015-2016
54 La Asociación Ilicitana de Modelismo Estático ocupa este mes el espacio de los concursos, fundimos los certámenes pertenecientes al 2015 y 2016 para ponernos al día.

EDITORIAL

Recuerdo alguna conversación mantenida con mi buen amigo José Manuel Clavero, uno de los modelistas más completos y de sabiduría ilimitada (al que profeso una gran admiración), en torno a las facilidades que el modelista de hoy en día tiene maquetas casi perfectas con fotograbados, piezas torneadas, paneles prepintados, más plantillas ya troqueladas, etc, etc.

No me extraña el que navega por los procelosos mares de lo poco corriente como recortables en papel que él convierte en auténticas maravillas a la altura solo de los maestros o el trabajo sobre maquetas de vehículos de carreras de los años 60, de aquellos kit que a la mayoría le resultaría infumables resolviendo todo con precisión modelística al "estilo antiguo" al que pertenecen los modelistas de pura cepa que comparan las piezas con planos y no paran hasta que todo esta en su sitio, ya sea de formas, escalas, etc.

Este modelo de modelista me ha venido al recuerdo al ver la obra de Philippe Roger que al abordar con toda la ilusión el avión ruso Lagg-3 se ha encontrado con una maqueta atractiva pero plagada de los defectos atribuibles a modelos más antiguos, marcas de expulsores en lugares inadecuados, excesivo grosor de plástico, dimensiones incorrectas, etc, en definitiva un fiasco pero también un reto que el autor acepta con toda la paciencia y técnica necesaria para encauzar y corregir sistemáticamente todas las piezas. En el artículo se muestra foto a foto todos los pasos a dar para lograr su objetivo que completa con una pintura interesante representando el avión del héroe soviético Leonid Galchenko Akimovich

¡¡¡Un tanto para los modelistas que no se arrugan ante las dificultades!!!

Ponga Zombies en su maqueta.

Ultimamente se ven muchos mutantes zombies en los medios de comunicación, películas, series de televisión e incluso algunos políticos, reconozco que aborrezco este género pero tengo que reconocer que el trabajo realizado por Antonio Casas me llamó la atención pues este autor ha sabido captar la esencia de estos ambientes apocalípticos construyendo un escenario repleto de múltiples detalles sacados de la vida cotidiana actual y convenientemente "tuneados" para la escena, los amantes de este género podrán disfrutar a tope de esta realización.

Los camiones góndola para el transporte de vehículos resultan muy espectaculares como habéis comprobado si en alguna ocasión habéis visto algo de estos artilugios al natural. En maqueta, también da esa impresión, por lo menos a mi me lo produjo al ver el Kraz-6446 & BMP-2 de Laurent Stankowiak. Este tipo de obra requieren de un gran esfuerzo, está llena de pequeños detalles además de contener dos modelos en uno. Dada la envergadura del artículo el autor lo ha dividido en dos partes, en esta primera realiza el BMP-2 donde ha desarrollado un trabajo de pintura y efectos de desgastes elaboradísimos.

Volkswagen ¿¿¿Zombie???

Dado el estado de este vehículo bien podría estar ubicado en el diorama de Antonio Casas ¡¡¡pero no!!!, el trabajo se debe a Hong Sung Cheol que ha trabajado a fondo el escarabajo hasta dejarlo en un estado cochambroso con todo el repertorio de desconchones, óxidos, desgastes, ruptura de cristales, neumáticos pinchados, etc, toda una gama de técnicas para obtener los efectos característicos del paso del tiempo y las inclemencias metereológicas.

De nuevo unimos dos años en un artículo poniéndonos al corriente de los inevitables atrasos que como venimos explicando es consecuencia de las numerosas convocatorias de certames en las que Acción Press está presente y que sobrepasan a los meses del año, en este caso incluimos el realizado por la Asociación Ilicitana de Modelismo Estático AIME, que se está convirtiendo en uno de los más agradables de asistir.

KRAZ 6446

&

Laurent Stankowiak

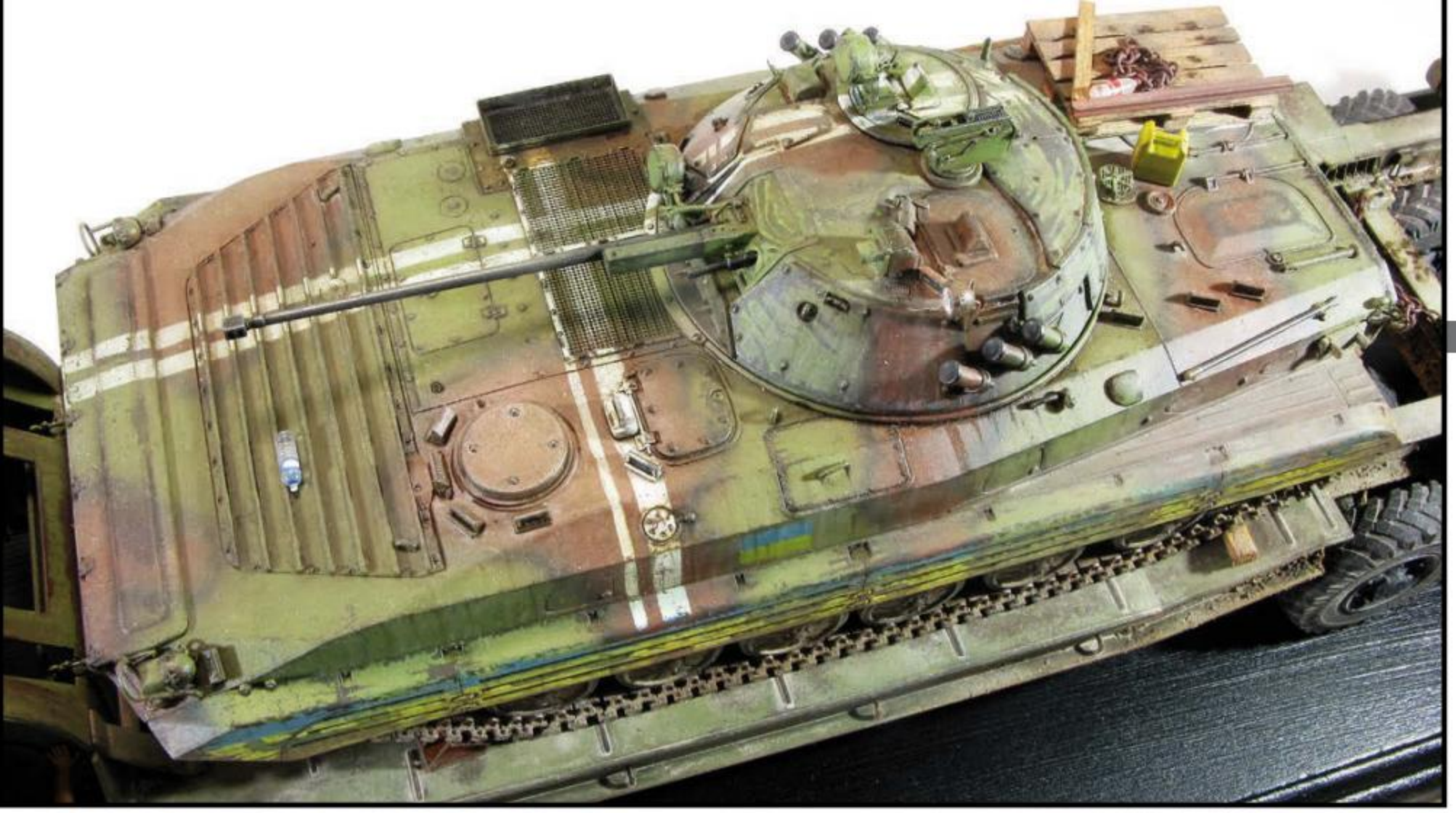
1/35

CAMIÓN TAKOM

BMP 2 TRUMPETER

DONBASS 2014

El BMP-2 (Boyevaya Mashina Pekhoty) es un vehículo pensado para la infantería. Este anfibio de segunda generación fue introducido en las Fuerzas Armadas Soviéticas durante los años 80, aunque su diseño se remonta a la década anterior. El vehículo está equipado con un cañón de 30mm, más versátil y pequeño que su predecesor, y una ametralladora coaxial PKT de 7,62mm. Su velocidad máxima es de 65 km/h en carretera y 45 km/h en campo traviesa, mientras que en agua alcanza los 7km/h. Se puede considerar una versión mejorada del BMP-1 ya que la estructura general es muy similar.

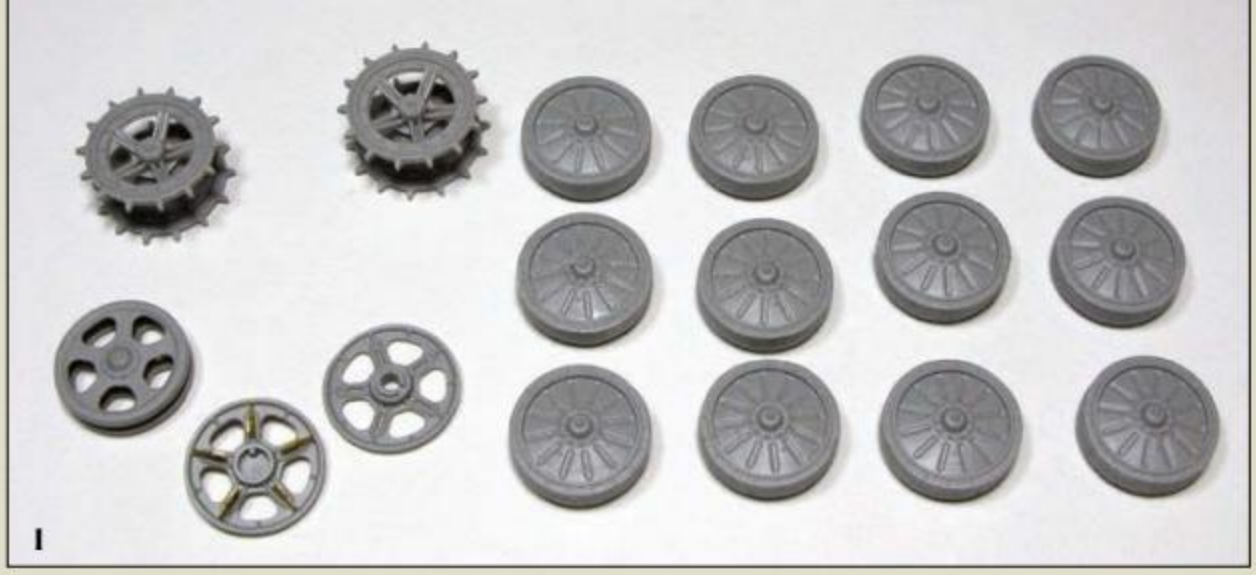


BMP-2

(1ª Parte)

El BMP-2 que he representando parte de una foto real realizada en Donbass en 2014 durante el conflicto entre Rusia y Ucrania. A pesar de la negativa rusa a reconocer su presencia en la zona, los medios de comunicación y las redes sociales dejaron patente la presencia de unidades rusas en suelo ucraniano. En aquel momento, Ucrania contaba con unos 1.400 BMP-2, muchos de ellos decorados por las propias tripulaciones, lo que aporta variedad y supone un reto para el modelista.

La maqueta con la que he trabajado es una referencia de Trumpeter. Se trata de un kit de excelente calidad, que se monta sin ningún tipo de dificultad aunque es necesario afinar algunos detalles. Por ejemplo, sustituí el cañón por el de RB Model, más acorde con la escala. El único problema con el que me encontré fue que las orugas están completamente desfasadas, así que las reemplacé por otras de Friulmodel.


1

1. Comencé preparando todas las ruedas una por una. Será necesario limpiar las rebabas y añadir las piezas de fotograbado. Una vez realizado esto, las dejé apartadas para pintarlas por separado.

2

2. Realicé el mismo trabajo con los cojinetes y demás elementos del tren de rodaje, aunque en este caso sí los pegaré en su lugar.

3. Antes de continuar, hice una comprobación para ver que todas las ruedas quedaban alineadas y que tocaban el suelo.

3

CUADRO DE MATERIALES

- Takom 2019 Ukraine Kraz-6446 tractor
- Trumpeter 5584 Russian BMP-2 IFV
- RB Models 35B87 Russian 30mm gun 2A42, BMP-2, BTR-90
- Friulmodelismo Tracks ATL-133 BMP-1

Sustituí el cañón por el de RB Models, el cual precisa de algún ajuste para que encaje perfectamente. También reemplacé el soporte de la antena por otro de la misma marca.

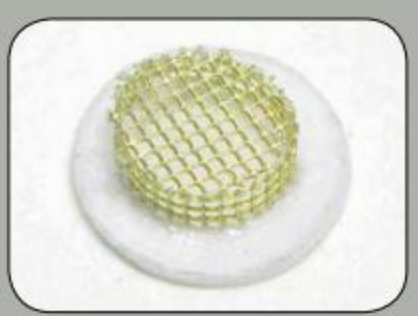
Fui colocando el resto del fotograbado, excepto algunas piezas que pintaré por separado, como la rejilla del escape para poder decorar su interior. Sustituí por hilo de estaño algunas asas y agarraderas. Hay que reemplazar la pieza de plástico situada sobre el mantelete del cañón por otra de menor grosor.

Tuve que añadir algún cordón de soldadura realizado con plástico estirado, ablandándole y dándole forma con pegamento Extra Thin. No debemos olvidar poner el cableado en los faros delanteros.

VENTILADOR

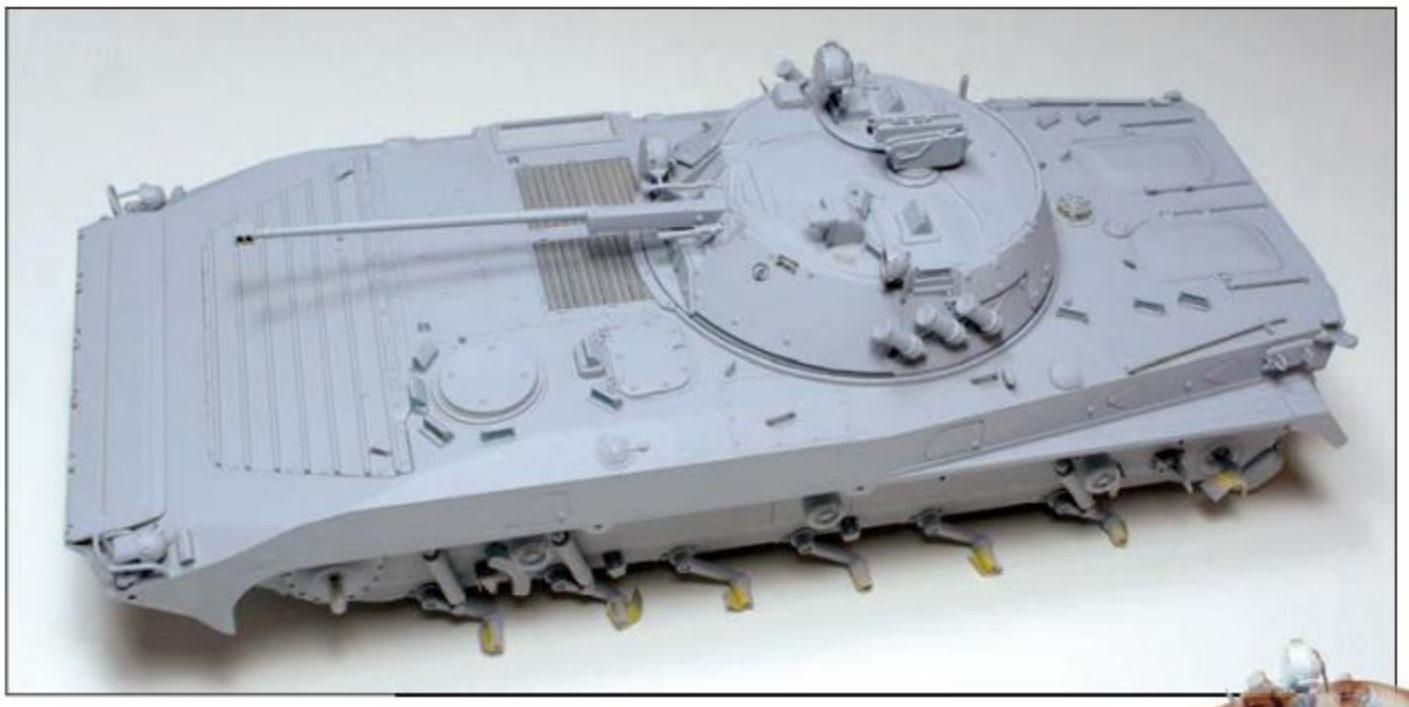
Como el ventilador del compartimento de tropa no me convencía, preferí fabricar uno a scratch.

En primer lugar, di forma a un trozo de rejilla de Aber utilizando una varilla redonda de metal.



Pegué la pieza anterior de rejilla sobre una pieza circular de acetato y, sobre esta, un nuevo trozo de fotograbado del mismo diámetro.

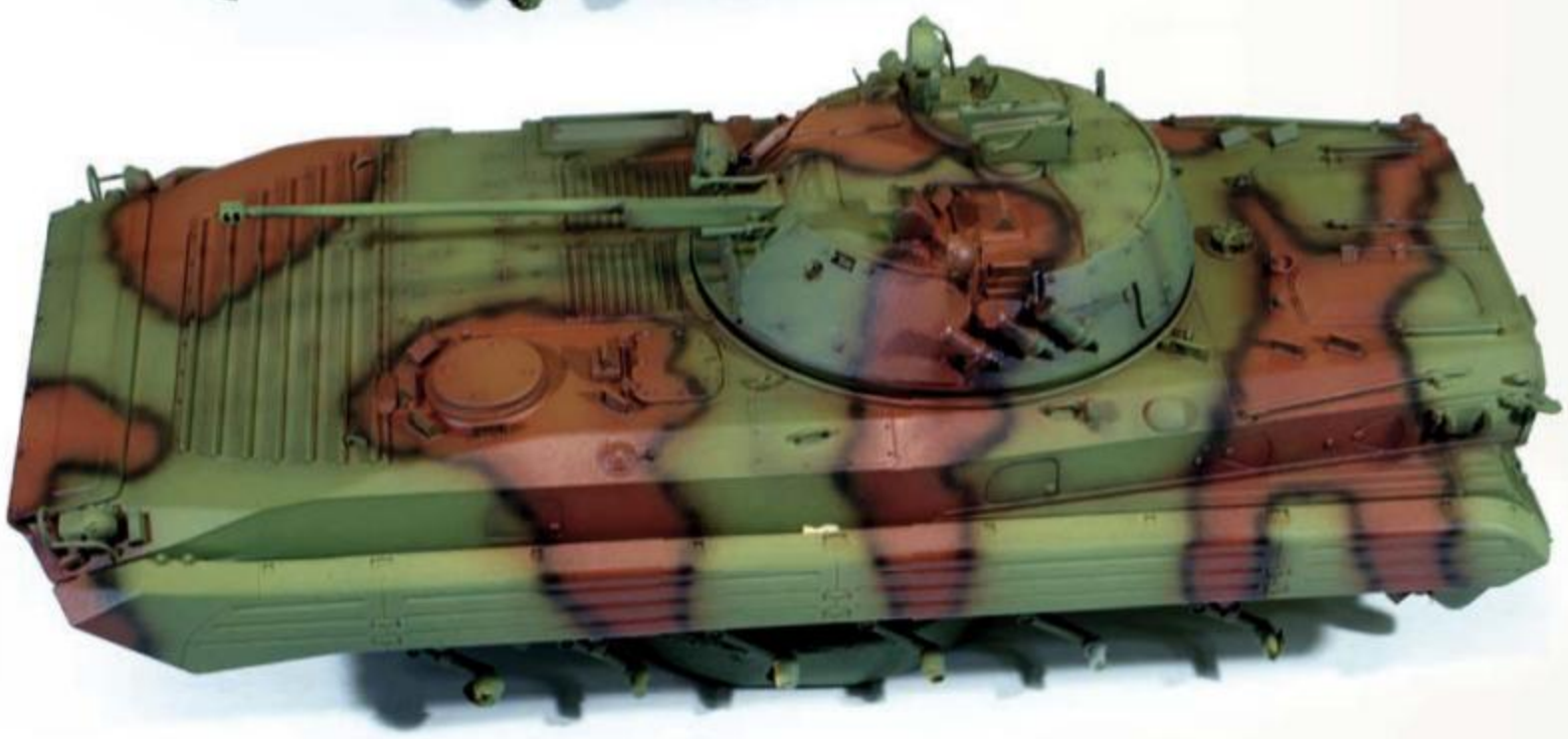
Por último, realicé el protector con lámina de estaño y un pequeño remache en la parte superior.



Utilicé Mr. Surfacer 1200 para dar una capa de imprimación y aproveché para corregir cualquier defecto que hubiera aparecido, añadiendo más cantidad de masilla y lijando.

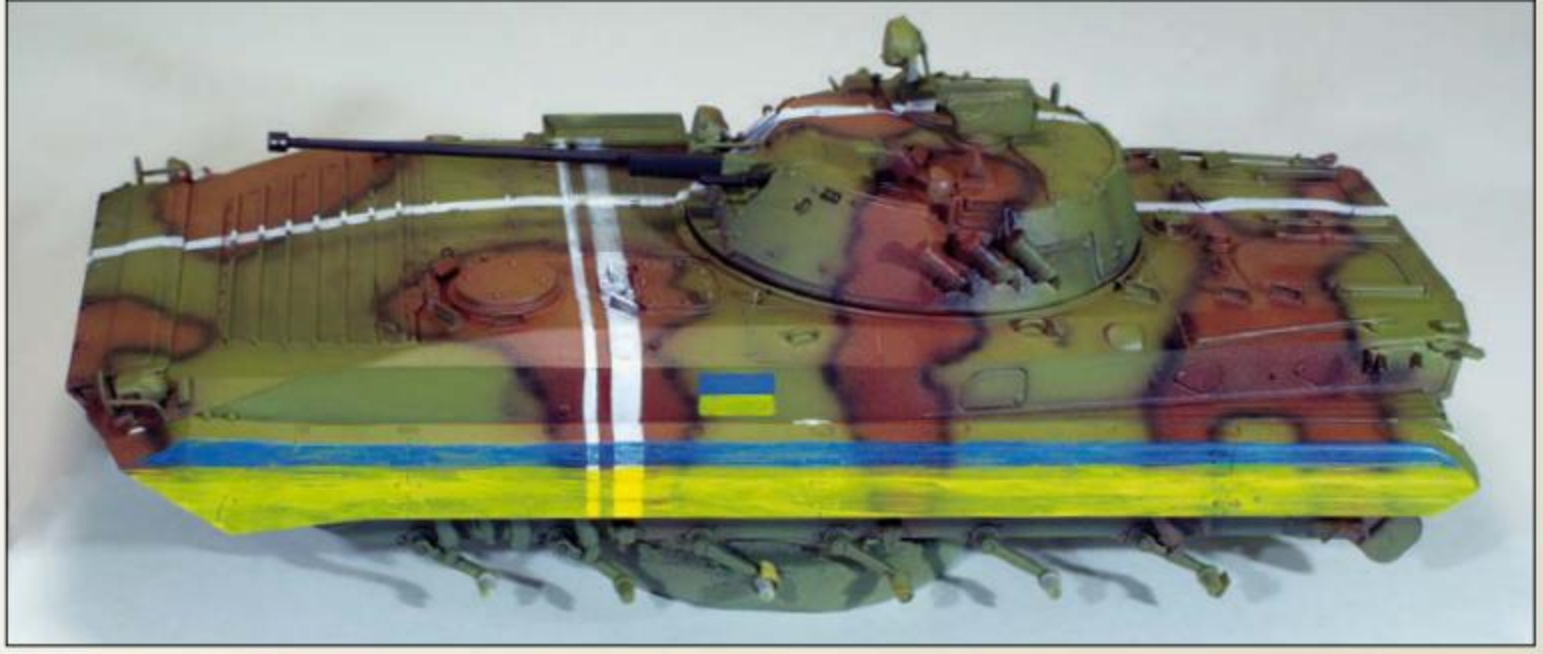
Realicé un presombreado con una mezcla de marrón rojizo y negro antes de comenzar a trabajar el camuflaje. Insistí en todos los recovecos y detalles para crear los primeros volúmenes.

Para la base del camuflaje, comencé aplicando verde ZIS 508 diluido al 70% en sucesivas capas para evitar cubrir el presombreado. Añadí amarillo a la base para obtener las luces. Para aclarar los verdes utilizaremos siempre tonos amarillentos, nunca blancos. Sombreé ligeramente la parte inferior de la torre añadiendo azul al color base.



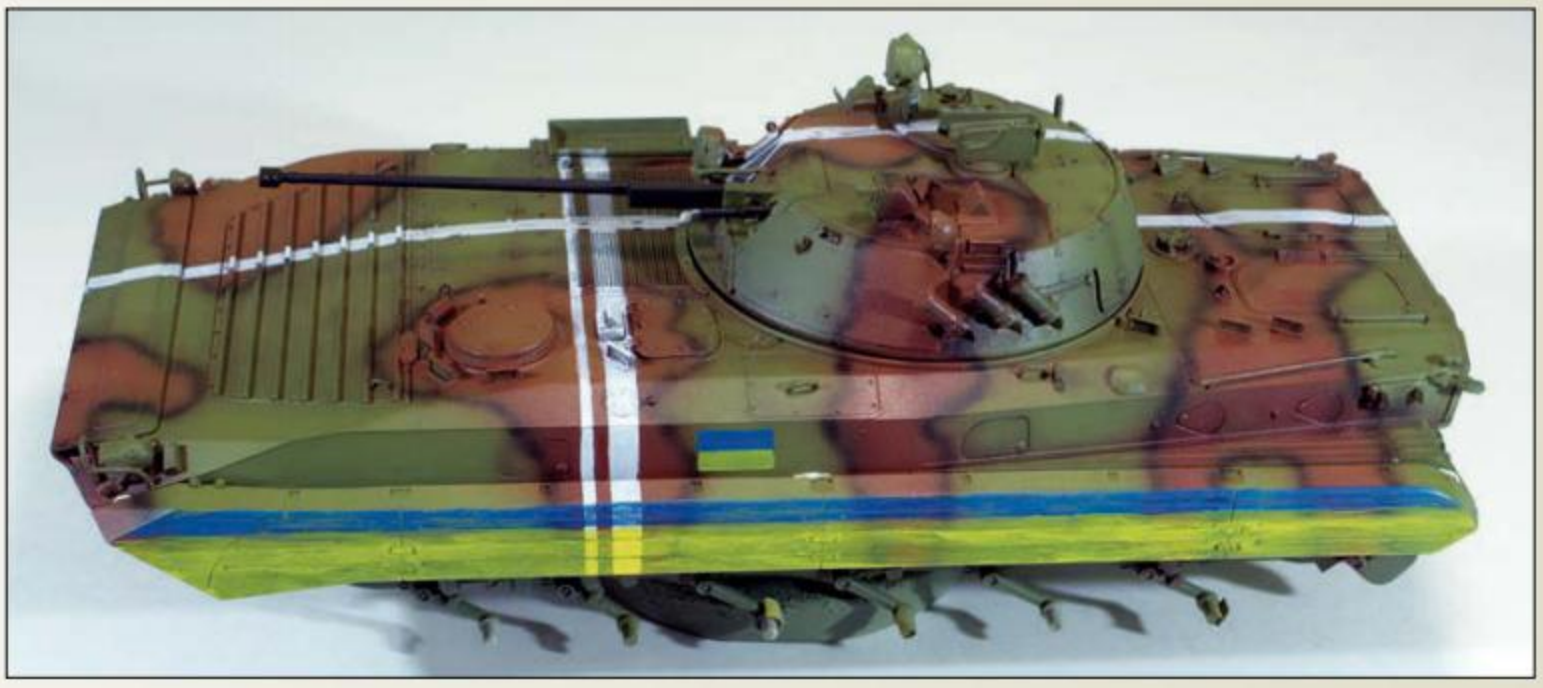
El camuflaje ucraniano se compone de manchas marrones con borde negro sobre el fondo verde. Comencé aplicando el marrón rojizo con una capa muy diluida, añadiendo a este amarillo oscuro para las luces. Después, perfilé las manchas con negro aerografiado a baja presión. Sellé este proceso con una capa de barniz brillante.

Tras aerografiar una capa del líquido para desconchones de AMMO Scratches Effects (A.MIG-2010), pinté los colores de la bandera de los faldones a pincel con amarillo y azul. Las marcas tácticas se han pintado en blanco.

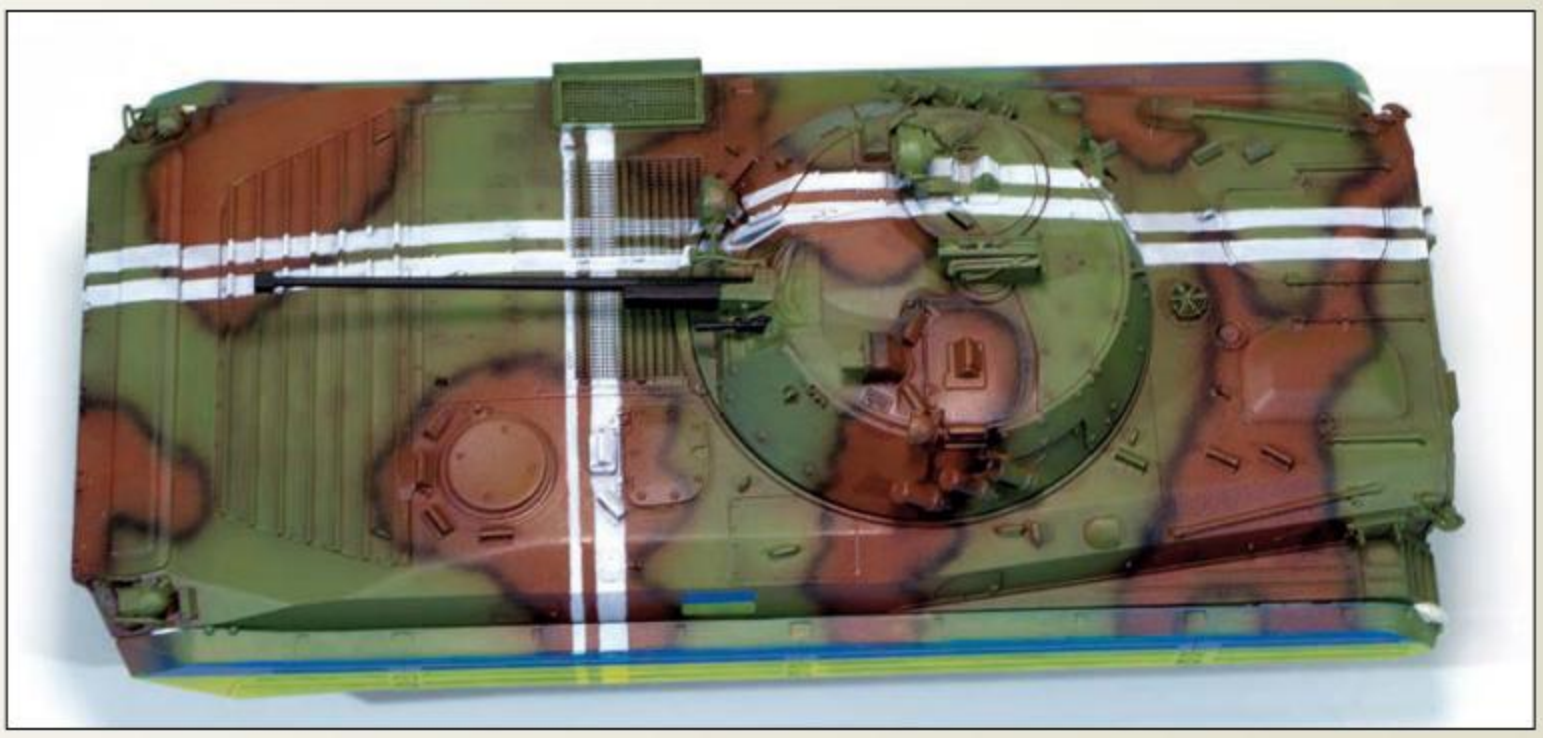


Estas bandas blancas se han pintado tras colocar la rejilla del escape.

La pequeña bandera situada en el lateral del casco fue pintada utilizando mascarillas, pero también a pincel.

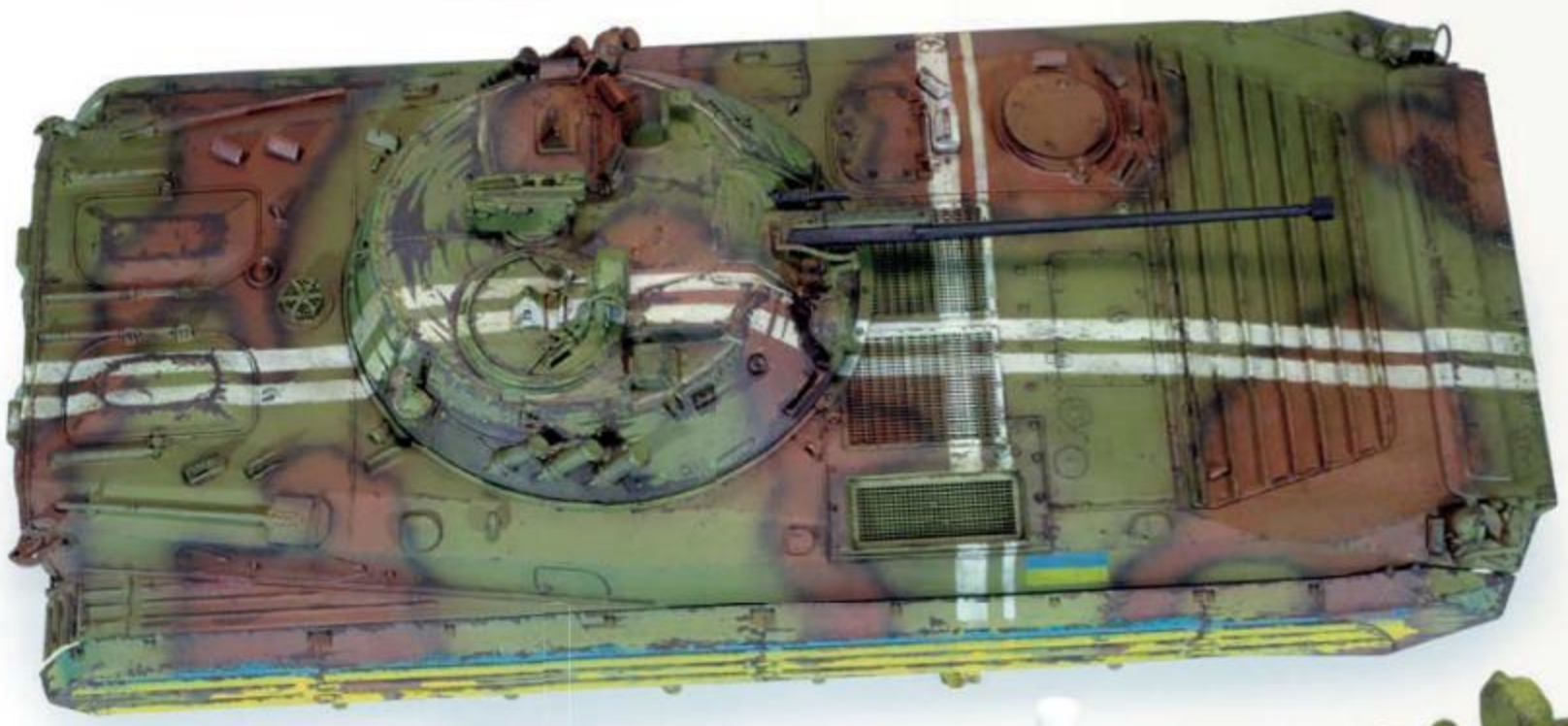


Es importante disponer de diversas fotos de este vehículo para conocer la forma, tamaño y lugar en el que se colocaron las marcas y banderas.



Sin dejar transcurrir demasiado tiempo, empecé a retirar la pintura de los faldones con agua y un pincel de cerdas duras.

Fui pintando a pincel todos los desconchones en el vehículo con una mezcla de marrón y negro. Es importante tener paciencia y conseguir realizarlos a escala.



Con óleo color sombra tostada, di un lavado a todos los detalles del vehículo para dar la sensación de profundidad.

También obtuve algunas luces en los desconchones empleando una mezcla más clara que la anterior en marrón y negro en algunos casos y, en otros, directamente con verde claro.

Repetí el trabajo con los desconchones sobre el azul y el amarillo. He realizado el mismo trabajo sobre los colores de la bandera para resaltar los volúmenes, utilizando en esta ocasión tierra siena tostada y tierra sombra natural.

Preparé una mezcla con unas gotas de resina acrílica y varios tonos de pigmentos marrones que apliqué en los bajos del vehículo para simular la arena y el barro adheridos. Los restos de grasa que salen del escape están realizados con óleo.

CUADRO DE COLORES

PRESOMBREADO
40% Red Brown H47 + 60% Black H2 Hobby Color

CAMUFLAJE
Verde:
- Base: ZIS 508 H303 Hobby Color + 70% disolvente
- Luces: Base + Dark Yellow H403 Hobby Color
- Sombras: Base + Intermediate Blue H56 Hobby Color

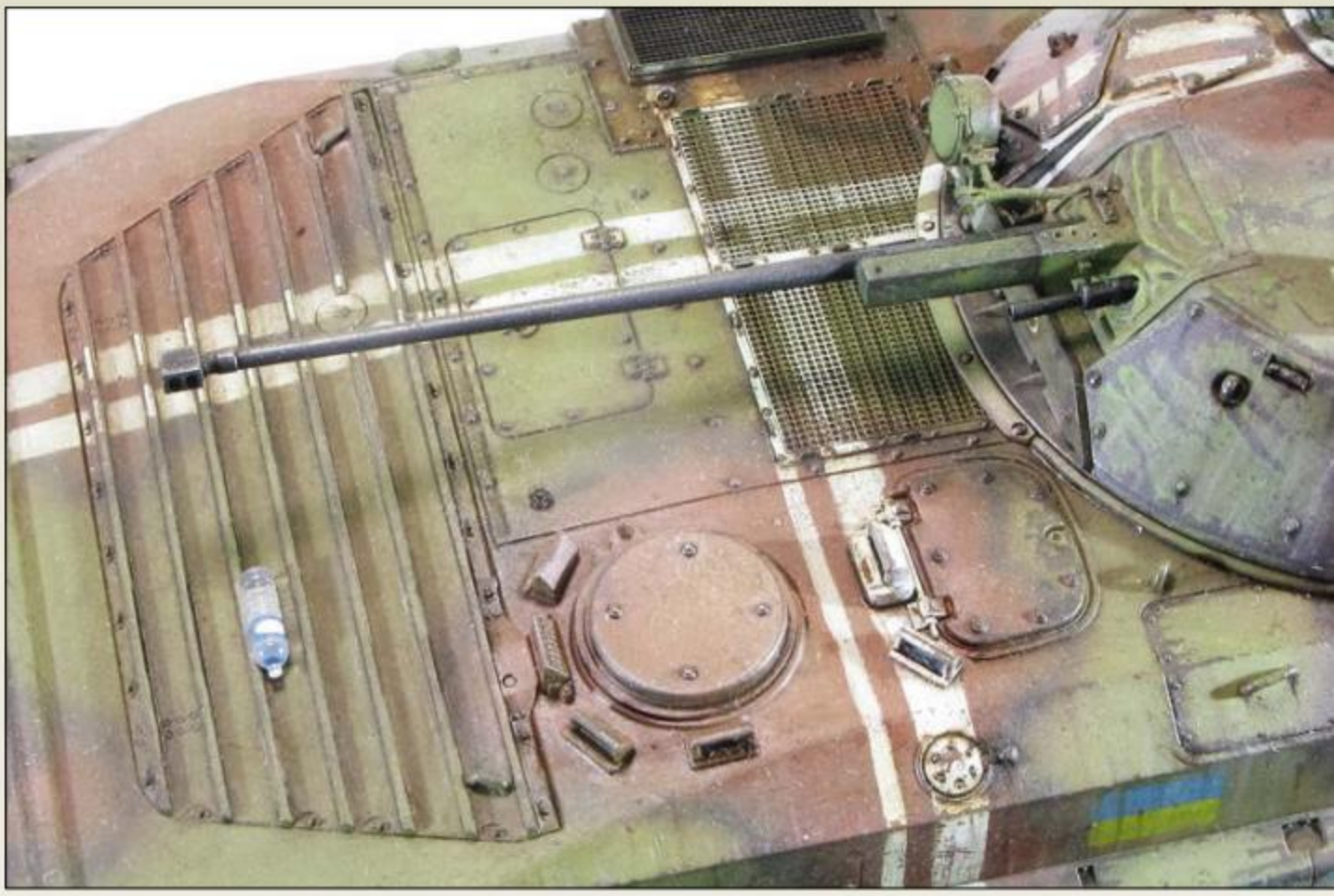
Manchas:
- Base: Red Brown H47 Hobby Color
- Luces: Base + Dark Yellow H403 Hobby Color
- Perfilado: Black H2 Hobby Color

BANDERA UCRANIANA Y MARCAS TÁCTICAS:
Amarillo: A.MIG-048 AMMO by MIG Jiménez
Azul: (RAL 5019) A.MIG-086 AMMO by MIG Jiménez
Blanco: 70.951 Model Color de Vallejo

DESGASTES
Lavado: óleo tierra sombra tostada
Desconchones: German Cam. Brown Black 70.822, Red Leather 70.818, German Cam. Bright Green 70.833 Model Color de Vallejo.
Restos de escape: Engine Grease Oil Abteilung 502 ABT160

Las acumulaciones de polvo se han imitado fundiendo los mismos tonos terrosos empleados en el resto del vehículo, aunque añadiendo una pequeña cantidad de color madera y negro.

También he representado diversas manchas empleando óleos de tonos marrones y negros de la marca Abteilung, imitando restos de aceite y combustible.



Una vez pintadas las orugas empleando el mismo sistema que en el tren de rodaje, pasé una lija suavemente para que volviese a aparecer el metal.
En la puerta trasera se han imitado chorretones de restos de aceite.

Lagg-3 Serie 4

UN ATAUD LACADO GARANTIZADO

1/48

Phillipe Roger

ICM
New in the Best

El Lavochkin Gorbunov Gudkov LaGG-3 entró en servicio en enero de 1941. Principalmente se construyó en madera, utilizando metal sólo allí donde era imposible utilizar otros materiales. Cuenta con un motor Klimov M-105P y más tarde con un M-105PA, más potente. Su armamento se compone de un cañón de 20 mm ShVAK, que dispara a través del buje de la hélice, dos ShKAS de 7,62 mm y una ametralladora Berezin UB de 12,7 mm, que se ubican sobre el capó del motor, aunque el armamento evolucionaría con el tiempo.

Mejorado constantemente mientras estuvo en producción, se convirtió en un caza bastante útil, sencillo, con un mantenimiento fácil, fiable, resistente y bien armado. Por otra parte, su unión con el motor Shvetsov Ash-82 resuelve la escasez de potencia, su gran desventaja, dando lugar a uno de los mejores aviones de la guerra: el La-5.

La fabricación de los LaGG-3 terminó en junio de 1944, después construir más de 6.500 unidades. Sin embargo, se empleó hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en misiones de bombardeo y escolta, forjando así una reputación de avión muy robusto.

El LaGG-3 sólo fue empleado por la Unión Soviética, pero algunos aviones cayeron en manos de la Illmavoimaat (Fuerza Aérea de Finlandia), que los utilizó para las misiones de caza y de entrenamiento.

CUADRO DE MATERIALES

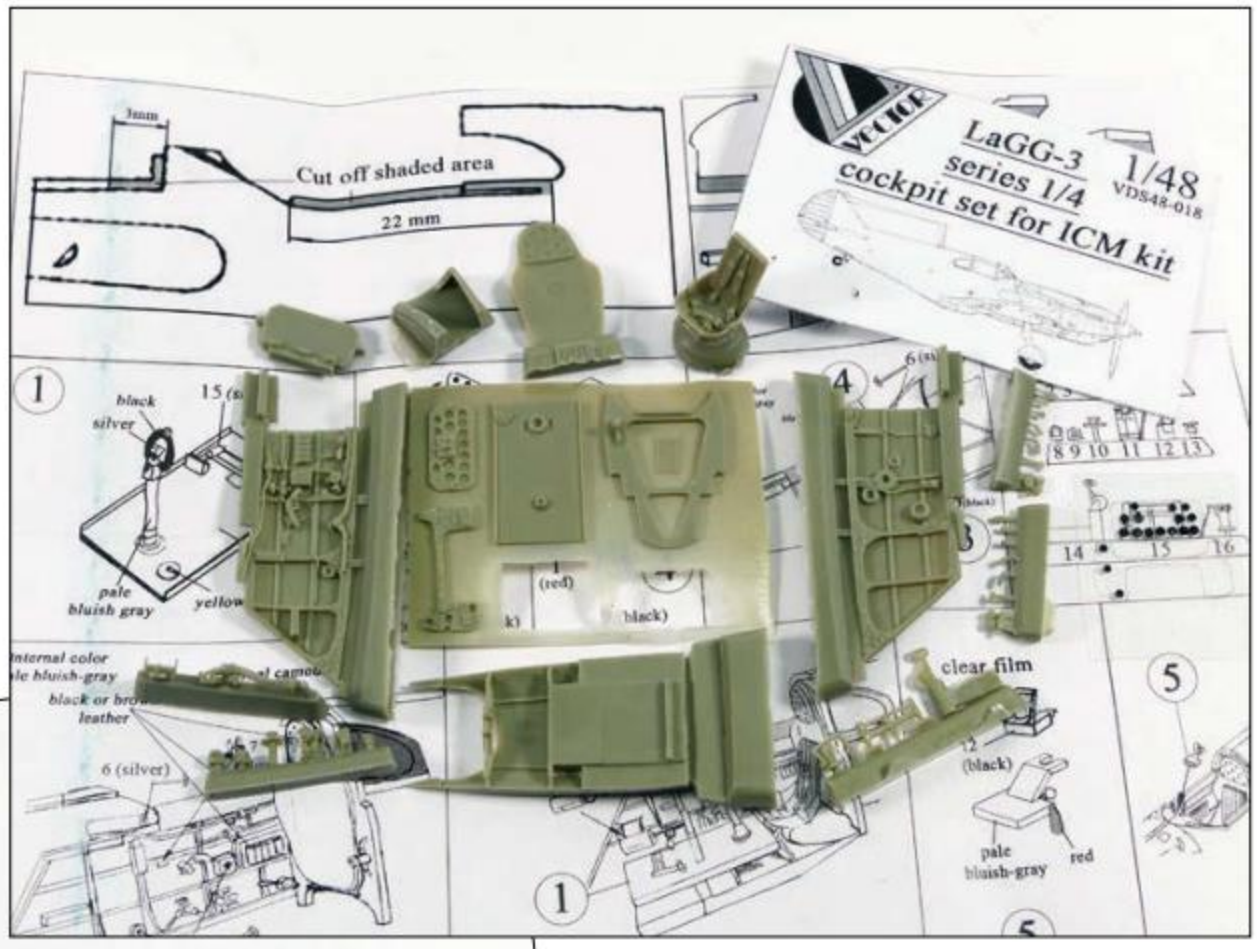
- Lagg-3 ICM 1/48
- Vector Resin cockpit VDS48-018

La maqueta

Aunque al abrir la maqueta nos llevemos una grata sorpresa, una revisión más a fondo nos hará desilusionarnos. El grabado es más o menos correcto, pero carece de precisión en algunos lugares y varias marcas del molde quedan a la vista. Además, el plástico resulta grueso y requiere bastante trabajo dejarlo en perfectas condiciones. Por último, si comparamos la maqueta con unos planos a escala, comprobaremos que las dimensiones no se corresponden. ¡Al fuselaje le falta 5 mm. de longitud!

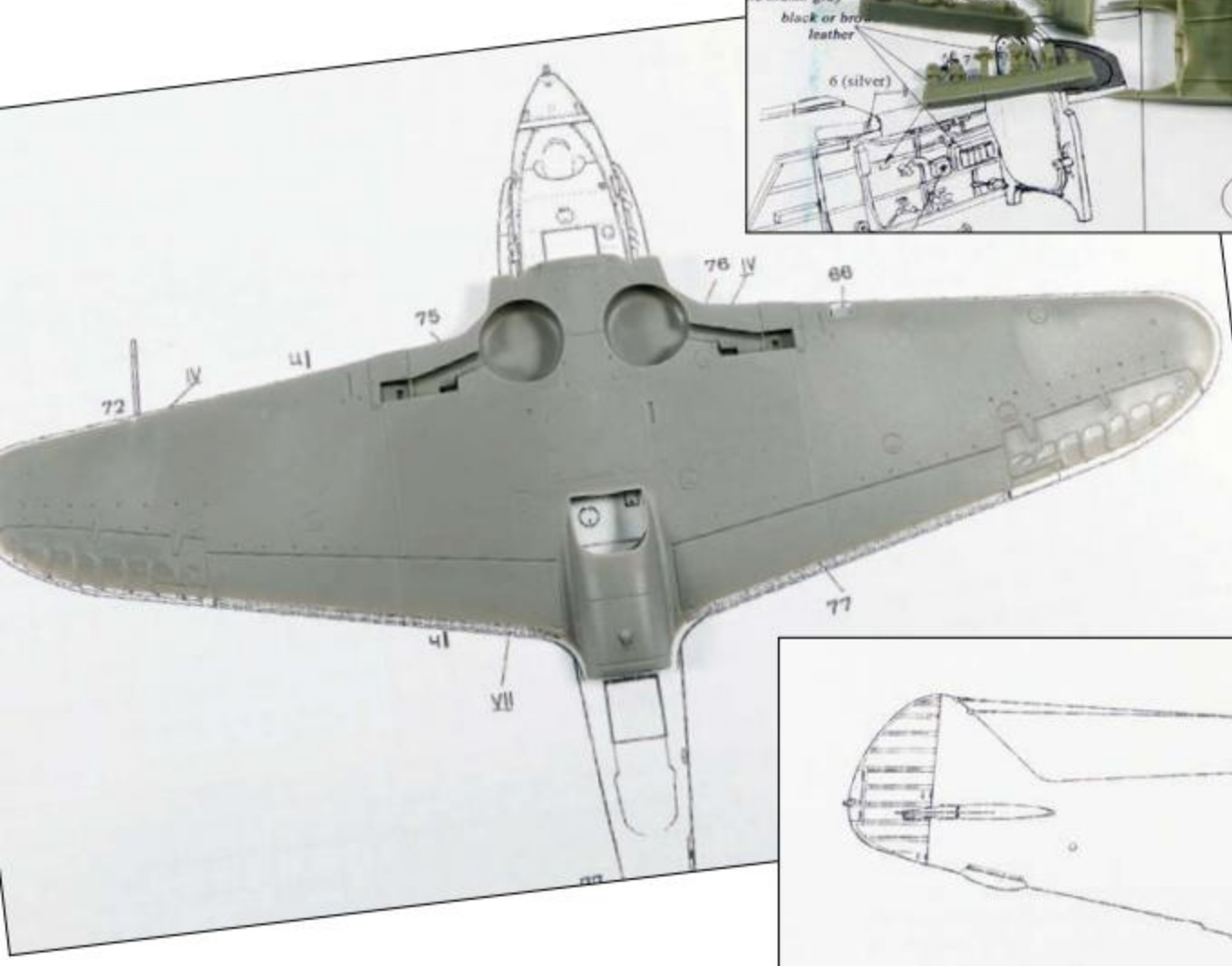
En cuanto a la hoja de calcas, su calidad es media, aunque permite realizar cuatro decoraciones, incluyendo el 76 "White" del mayor Leonid Galchenko Akimovich del 609 IPA, basado en el Frente de Carelia en la frontera soviético-finesa durante el invierno de 1941-42. Esta será la decoración que un servidor ha elegido.

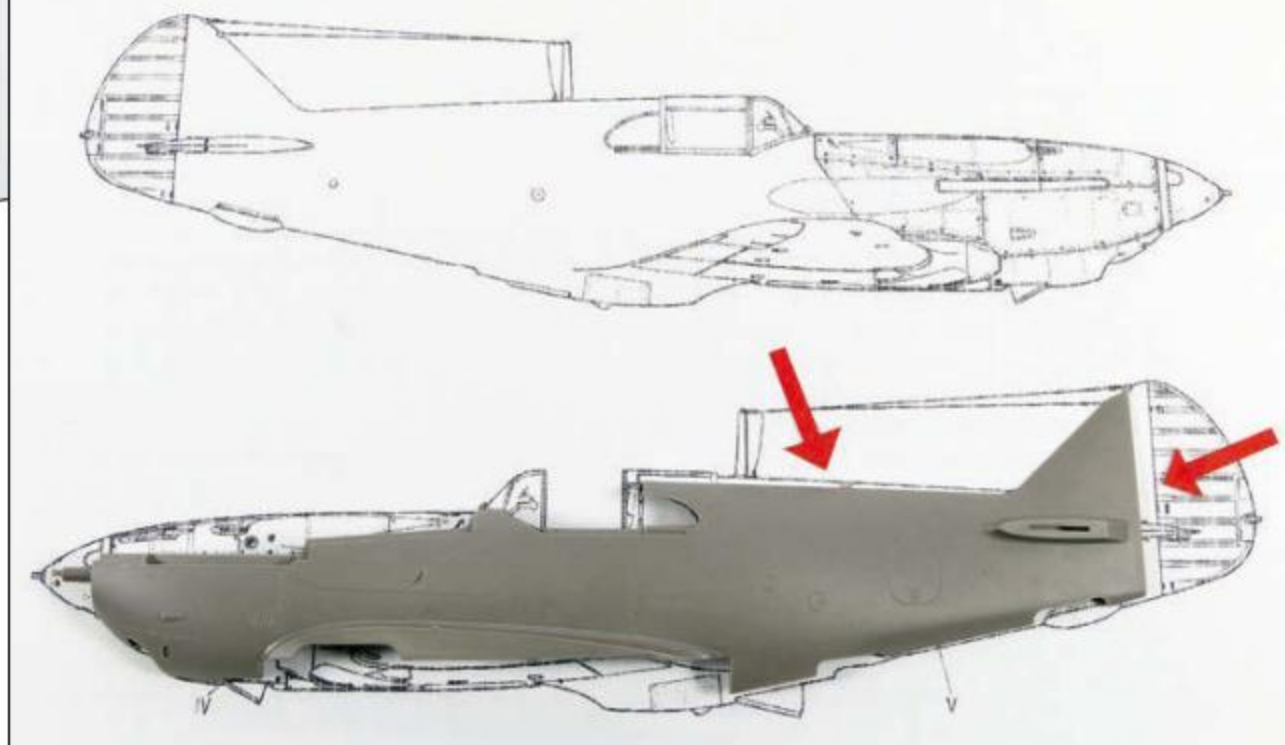
Antes de concluir, quisiera dar las gracias a mi amigo Alexandre Gorodnichev por su preciada ayuda a lo largo de la construcción de esta maqueta.



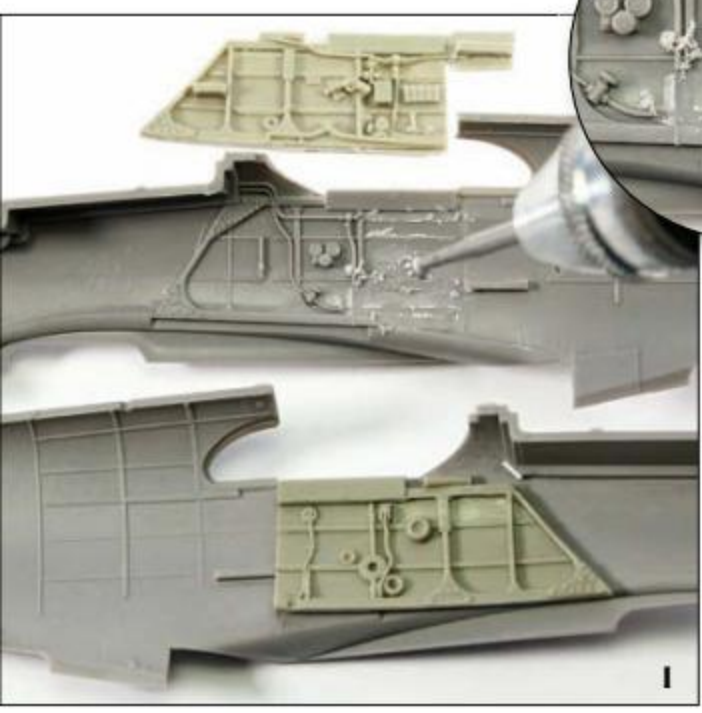
A pesar de no ser necesario, la cabina de Vector es magnífica, por lo que reemplazo la original por esta de resina. Tan sólo precisará de pintura.

En cuanto a las alas, son más pequeñas, así que también deberemos solucionarlo.

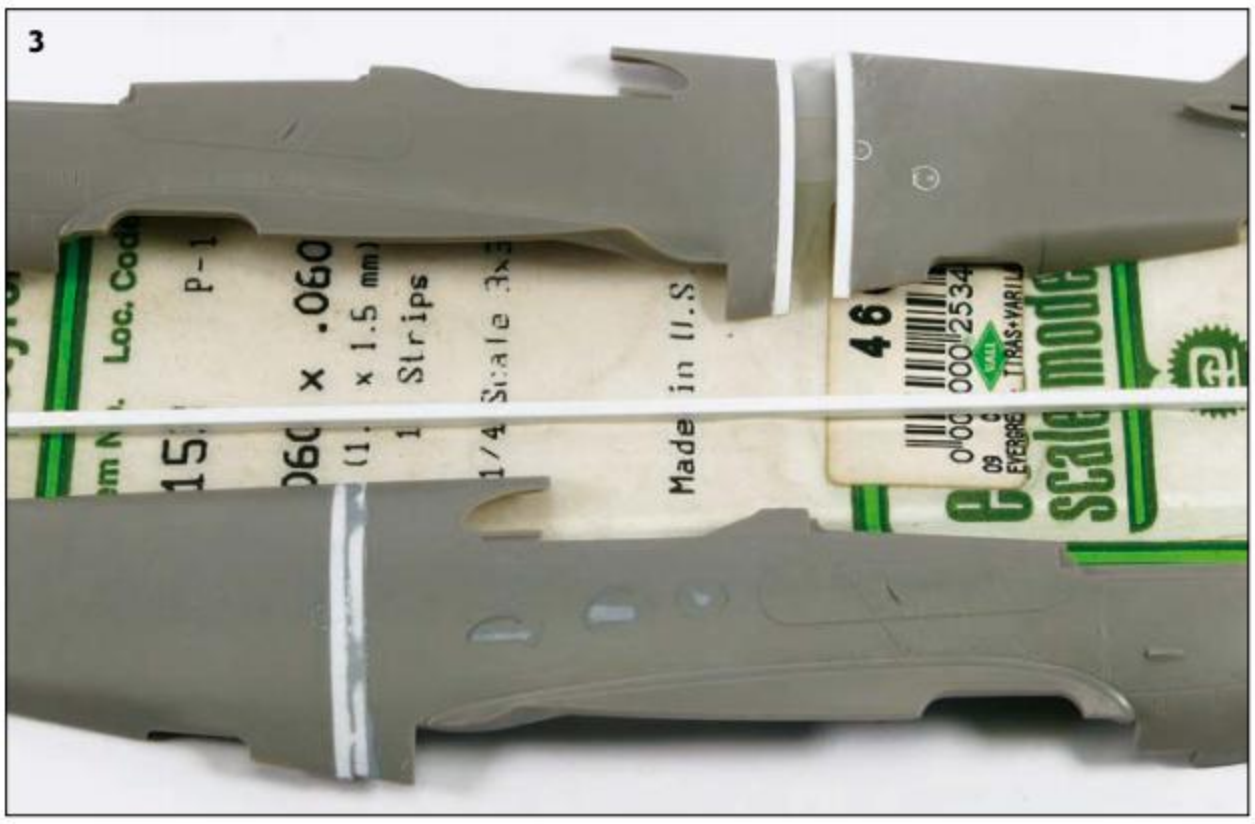




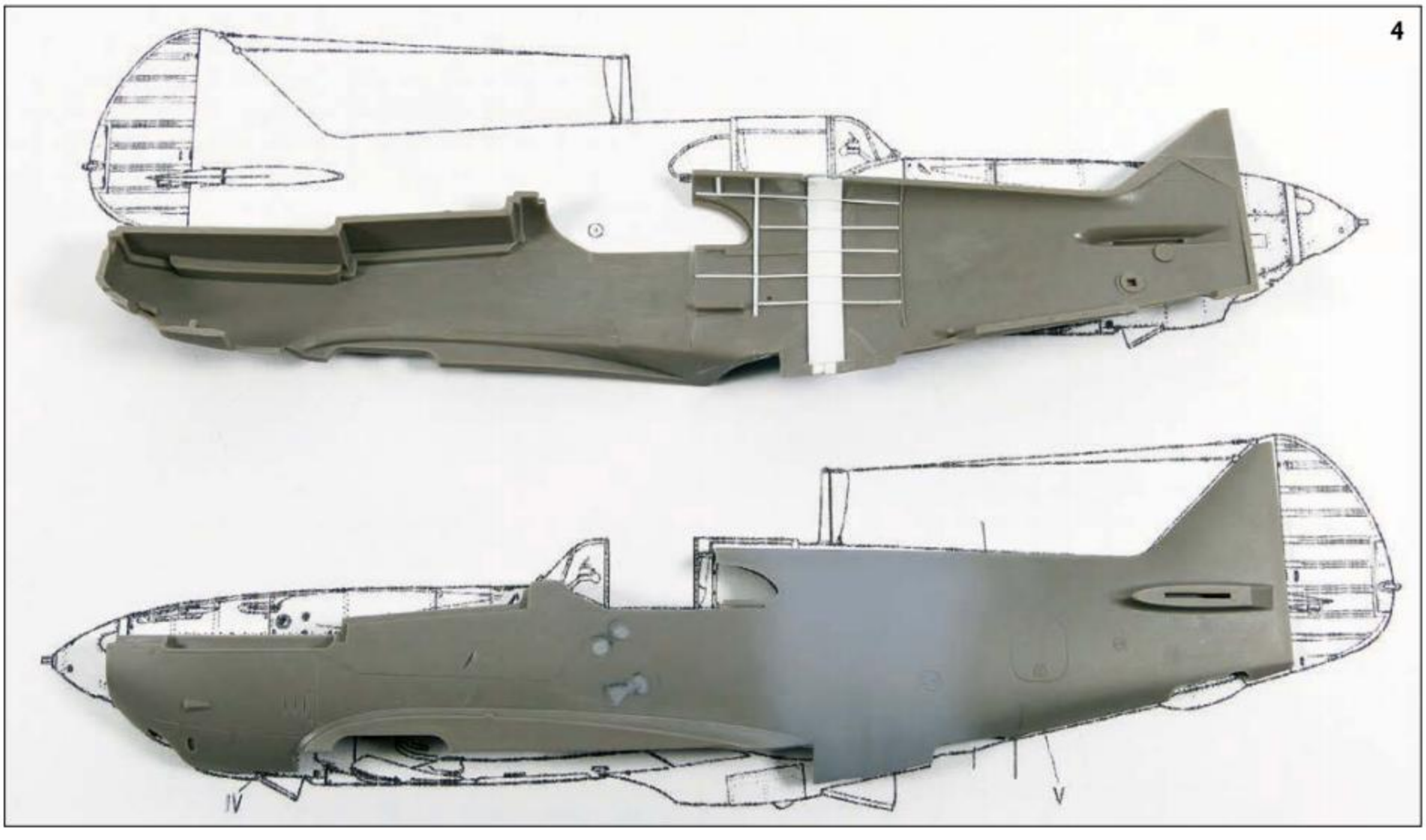
Si comparamos la maqueta con los planos, veremos que la parte trasera del fuselaje es cinco milímetros más corta de lo que debería y tiene menor altura, por lo que debemos corregirlo.


1

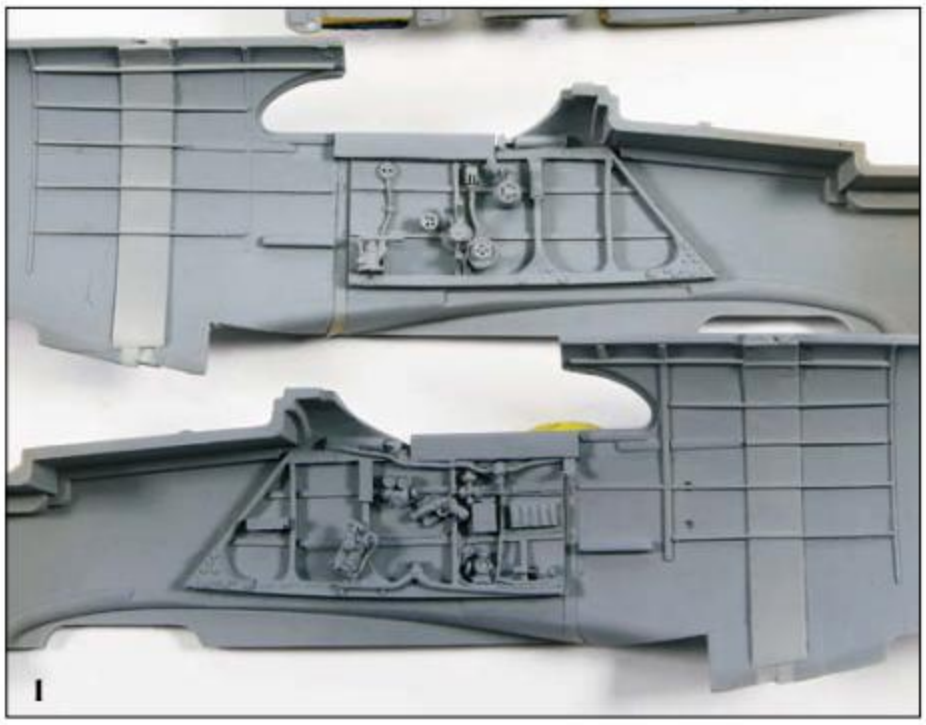
2


3

1. Antes de empezar con la "cirugía mayor", elimino la zona del interior de la cabina en la que deberé pegar las nuevas piezas. Aprovecho para adelgazar el plástico y compensar el grosor de la resina.
2. Corto el fuselaje a la altura del radiador ventral. Primero realizo un grabado con el scribber y una cinta Dymo como guía. Después, lo corto con la sierra de JLC.
3. Para alargar el fuselaje, utilizo dos varillas cuadradas de 1.5mm que pego con cianocrilato. Después enmasillo con putty de Tamiya.
4. Refuerzo la unión con una lámina de plástico y reconstruyo la estructura interna. Finalmente, doy una imprimación por el exterior para detectar posibles defectos.



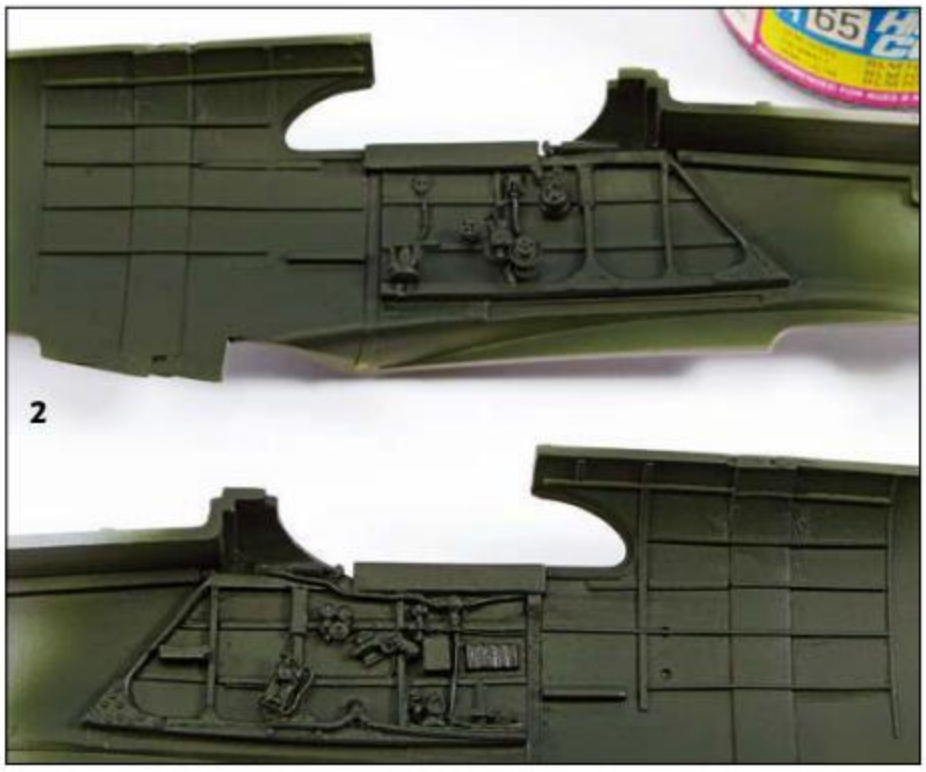
4

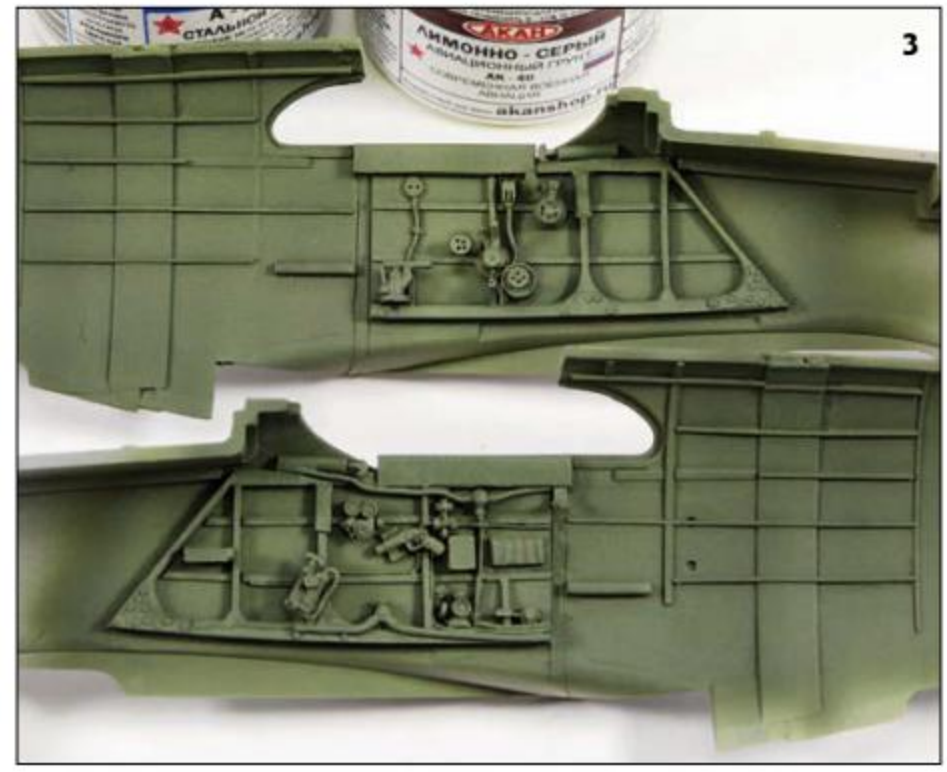

1

1. Aprovecho para imprimar las piezas del interior de la cabina para que la pintura agarre mejor.

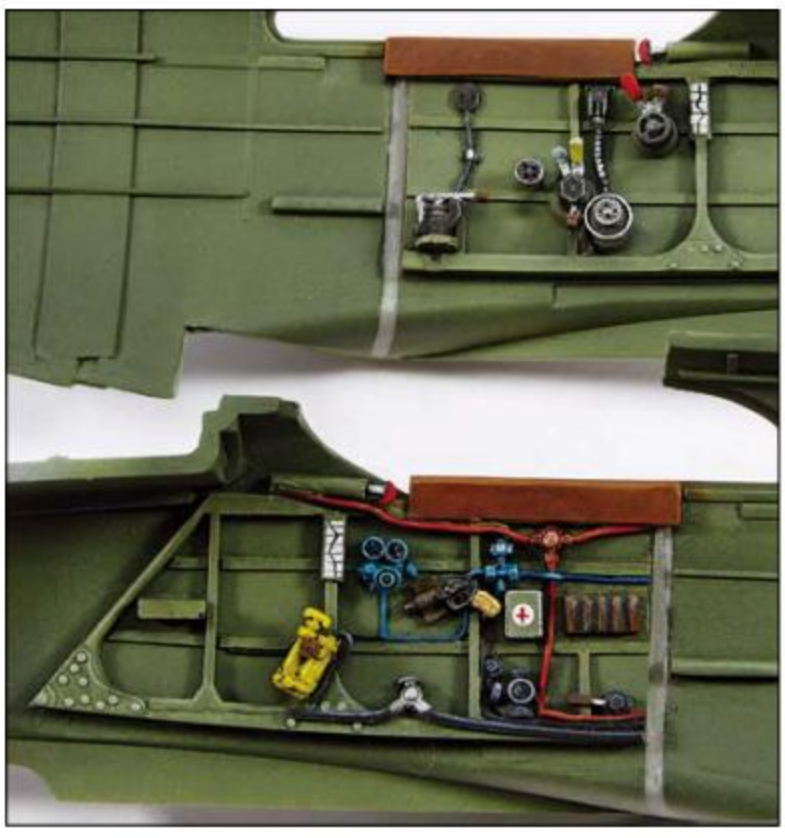
2. Aunque el interior suele pintarse con Grey A-14, he preferido utilizar Green ALG-5 usado en los LaGG de las primeras series, como es el caso de mi modelo. Por eso uso un verde oscuro como presombreado.

3. En la realidad, el color ALG-5 se obtiene mezclando a partes iguales ALG-1 y A-14. Aquí lo he hecho de la misma forma utilizando las referencias de Akan 73015 y 73040.

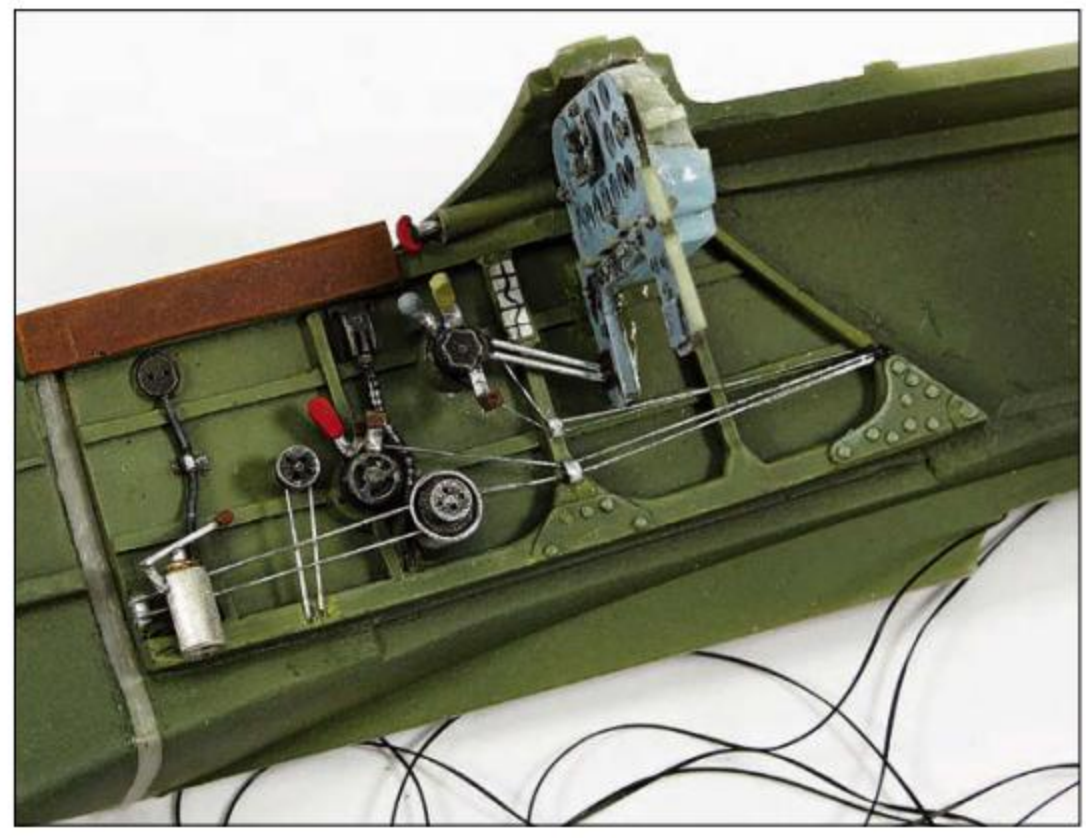

2



3



La estructura interior es resaltada con verde claro aplicado a pincel seco y pintando los detalles con pinturas de Prince August. Las cabinas rusas, sin duda, son bastante coloridas.



Con cables metálicos se han realizado con hilo elástico, pintado con colores metalizados una vez colocados en su sitio. El tablero de instrumentos debería ir pintado en aluminium AE-8 ligeramente amarillento, porque llevaba un recubrimiento de película de celuloide que amarilleaba con el tiempo. Mea culpa!

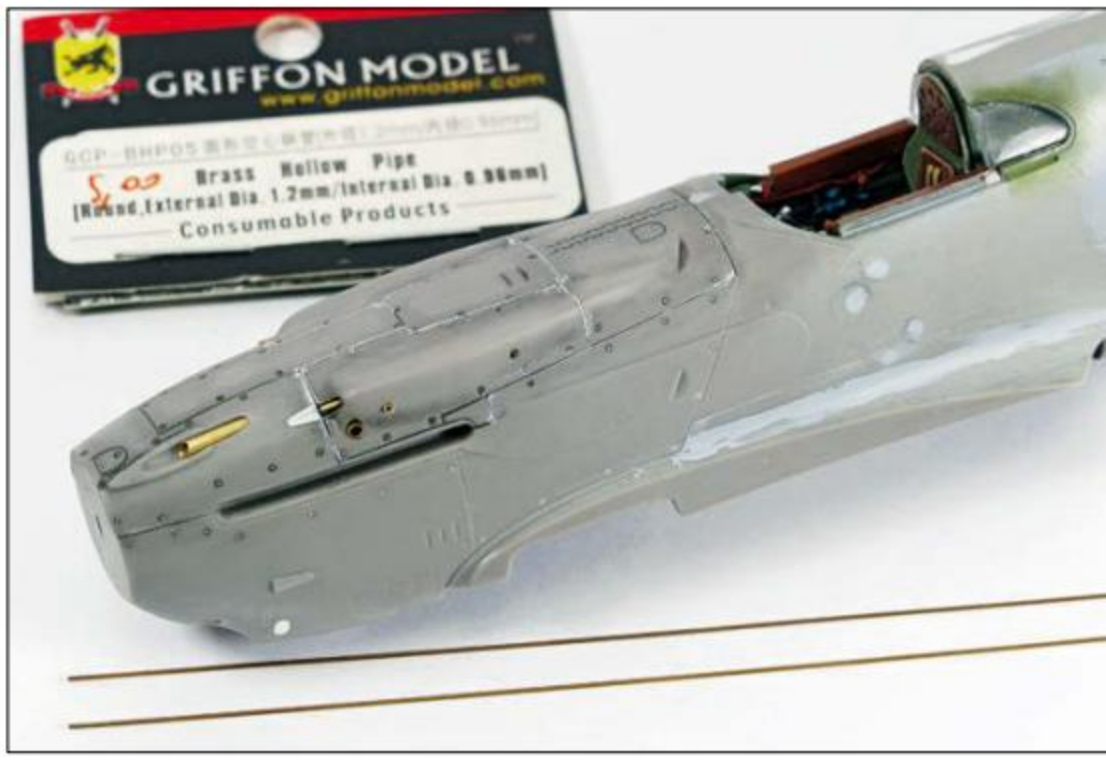
La pared trasera y el suelo también van en ALG-5. Con sus auténticas dimensiones, obtendremos la anchura correcta del fuselaje.

Por último, y antes de cerrar el fuselaje, rehago la rejilla del radiador con una fina malla.

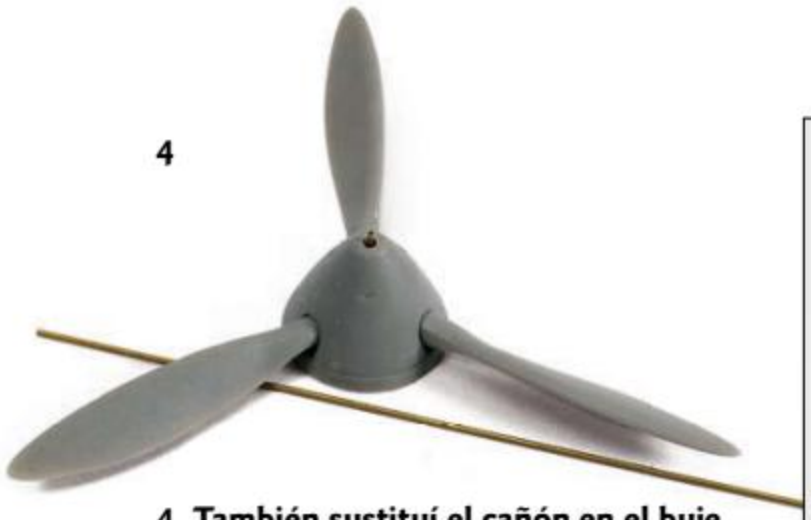
Como hice con el fuselaje, cortamos las piezas de las alas por la mitad utilizando las mismas herramientas.

Utilizo una varilla rectangular como travesaño. Antes de pegarlo, lo pliego hasta obtener el diedro correcto.

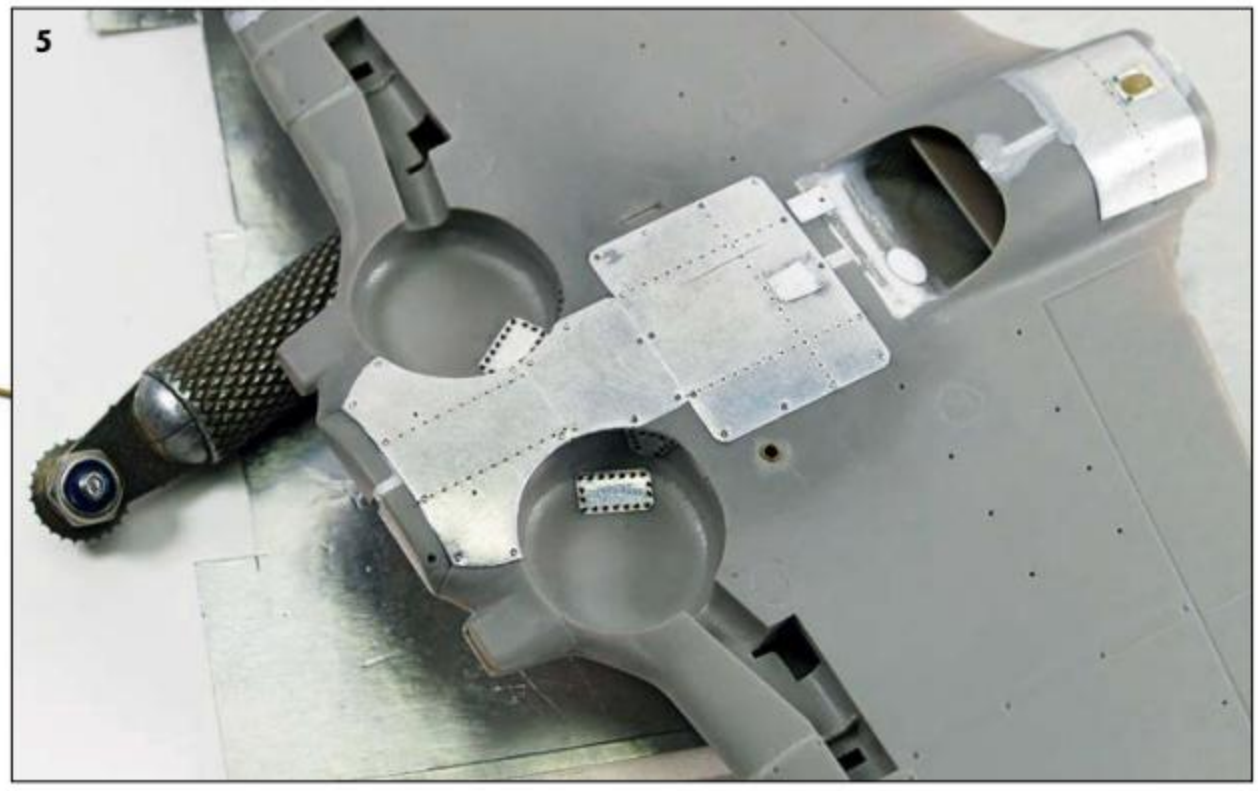
Incluso si hay pequeñas imperfecciones, al final no serán visibles y tendremos un avión con unas medidas más coherentes.



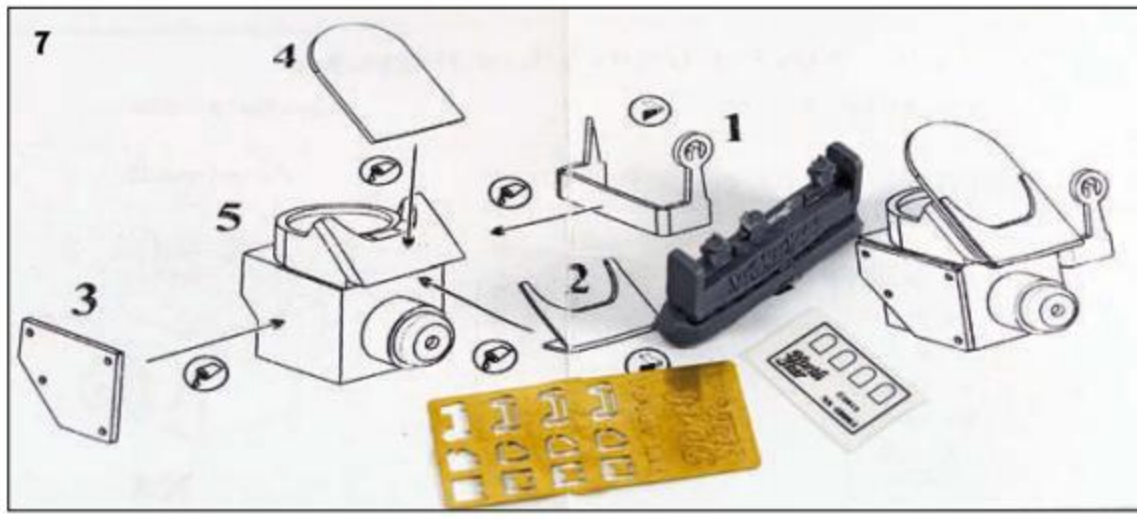
El capó situado sobre el motor se compone de tres piezas. Al emplear masilla debemos tener cuidado de no usar en exceso y estropear los detalles grabados. Los tubos de drenaje y los cañones de las armas se sustituyeron por varilla hueca de Griffon Model. El encastre del ala, representado en relieve por ICM, fue eliminado ya que la sección central del ala con el fuselaje era de una pieza.

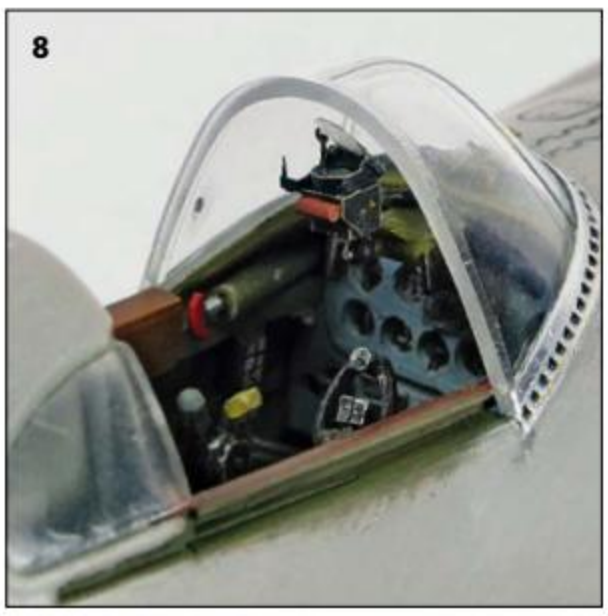


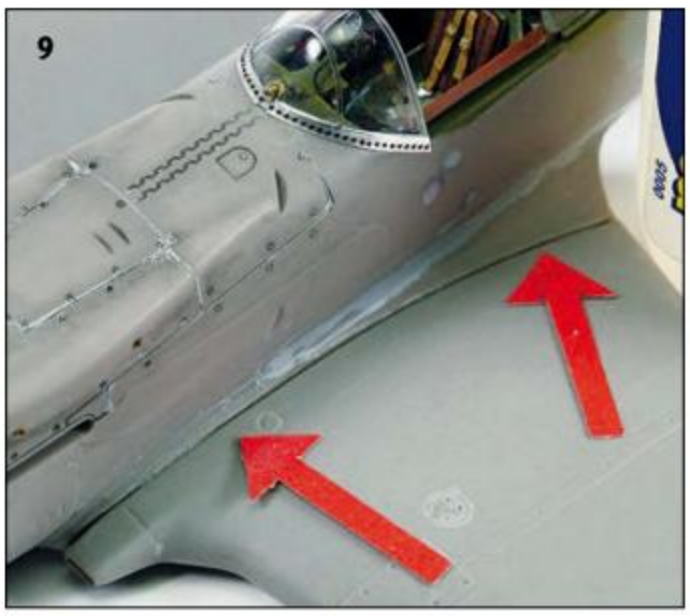
4. También sustituí el cañón en el buje de la hélice por varilla hueca.

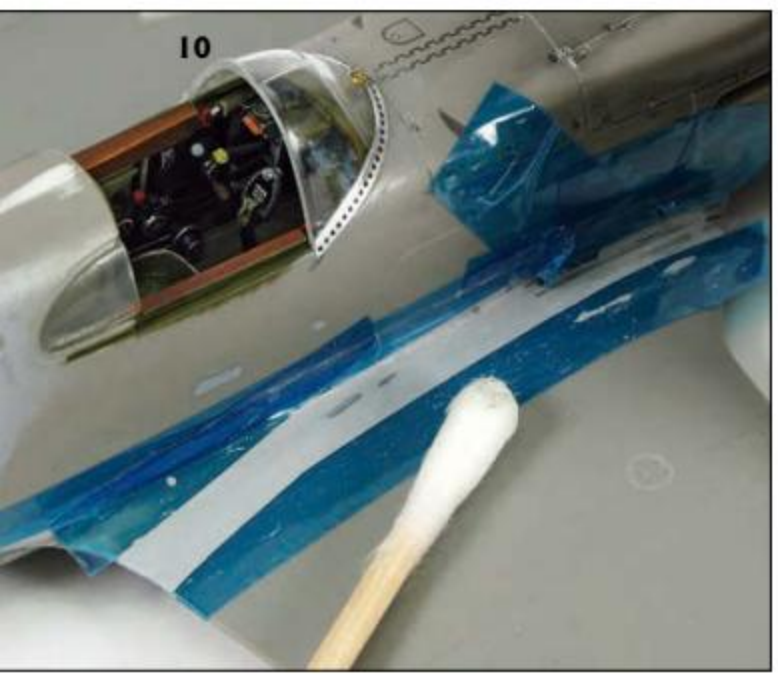


5. Los paneles inferiores, eliminados al cortar las dos mitades del ala, son reemplazados por lámina de aluminio. Los tubos de drenaje se añadirán al final de la fase de construcción para evitar dañarlos al manipular la maqueta.



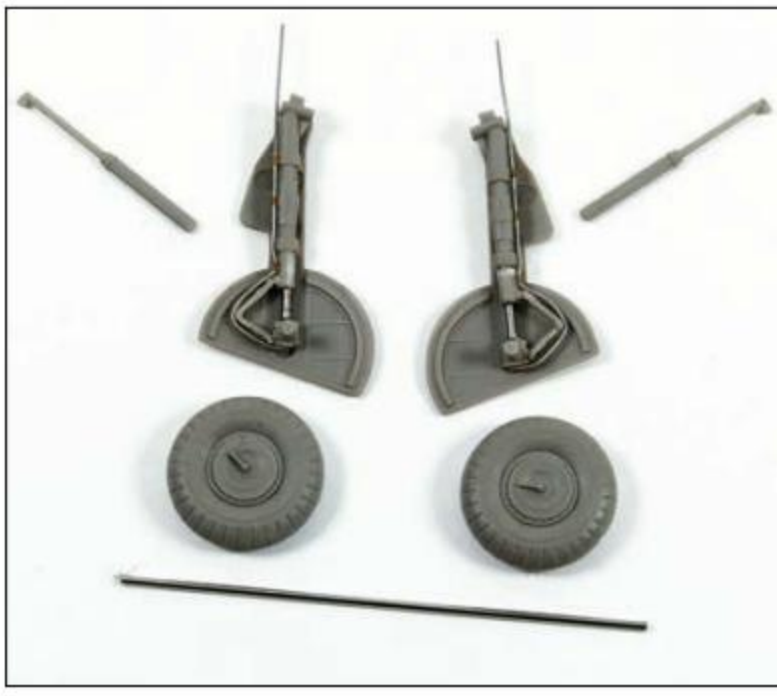






6. Cambié la posición de los timones de profundidad cortándolos, ya que era la posición más habitual cuando el aparato estaba en tierra. El resto de la pieza encaja en su lugar con facilidad.
7. Reemplacé el colimador por el de Northstar Model. Aunque es una maravilla, es muy difícil de trabajar debido a su tamaño.
8. Una vez pintado y colocado en su lugar, mejora sustancialmente la cabina.
9. Rellené el encastre del ala con cianocrilato, lo que permite cubrir más rápido la grieta que si aplicáramos masilla putty.
10. Aplico Mr.Surfacer 500 con pincel. Unos 20 minutos más tarde, retiré el sobrante con un bastoncillo para los oídos impregnado en alcohol. Puede que sea necesario repetir esta operación varias veces hasta obtener un resultado perfecto.
11. Una vez ha secado bien el Mr.Surfacer, trabajo la zona con lija de esponja flexible. Como la superficie es redondeada, es más cómodo trabajar con esta lija que con otra de papel. El toque final lo doy con estropajo de aluminio 000.

La trampilla del radiador ventral es errónea y demasiado tosca, por lo que tuve que rehacerla con lámina de plasticard de 0.2mm. Esto lo hice también con el radiador delantero.



Reemplacé el amortiguador por una varilla de acero, pues los originales no son completamente cilíndricos. Los cables de freno los realicé con hilo de soldadura.

Pintura

El color base es el AIIG de Akan (73042) disuelto con Mr Hobby Thinner. Añadí una gota de azul para pintar las zonas enteladas. Las estrellas, en este caso más pequeñas de lo habitual, se han pintado con una mascarilla, utilizando el rojo AIIkp de Akan. Di una ligera luz sobre cada una de las estrellas añadiendo una pequeña cantidad de Flesh de Mr. Hobby (H44).

La estructura de las piezas enteladas apenas es perceptible, así que opté por "engañar al ojo". En primer lugar, enmascaré la estructura con cinta fina de Aizu. Después, aerografié el costillaje de estas piezas con XF-18 de Tamiya, aclarando el centro con H314 de Gunze para dar algo más de contraste.

Di un lavado de negro marfil de Rembrandt muy diluido con white spirit, dejando que el producto se distribuyera por capilaridad, para remarcar las piezas móviles.

Marqué el resto de paneles y registros con un lavado de gris cálido, también de Rembrandt.

Las sombras alrededor de los paneles en relieve fueron trabajadas con óleo sombra tostada. La disolución será mayor en este caso para dejar un ligero sombreado.

He oscurecido ligeramente algunas zonas como el radiador ventral y la cola con una mezcla de azul (H5) y marrón (H7) de Gunze. Por último, apliqué esta misma mezcla en la raíz de los flaps.

Modulo ligeramente las superficies inferiores añadiendo al color base H321 de Gunze

Finalmente, intensifico las luces con Gunze H314, aplicado en los bordes del radiador, pozos del tren de aterrizaje y bordes de ataque y salida.

13

13. He realizado desconchones en las zonas metálicas con una esponja y color amarillo, negro y gris.

14. Represento ligeras acumulaciones de polvo en los flaps y en las zonas que quedan justo encima del tren de aterrizaje. Para ello utilizo XF-52 y pigmento de color barro oscuro.

15. El motor Klimov tenía cierta tendencia a soltar aceite, por lo que podemos ser generosos con este efecto. Lo represento con un suave lavado con óleo color asfalto, haciendo salpicaduras con el aerógrafo y marcas más intensas con el pincel.

16. Aquí podemos ver cómo quedan las superficies inferiores, con el tren de aterrizaje colocado en su lugar. Como estas piezas están bien resueltas por ICM, no hay problema en pegarlas al final.

14

16

15

Comienzo a trabajar el camuflaje superior aerografiando el color AMT-4 de Akan (73001). A continuación, con NATO Black de Tamiya (XF-69), dibujo el contorno de las manchas. Uso la pintura de Tamiya mejor que la de Akan porque se disuelve más facilmente.

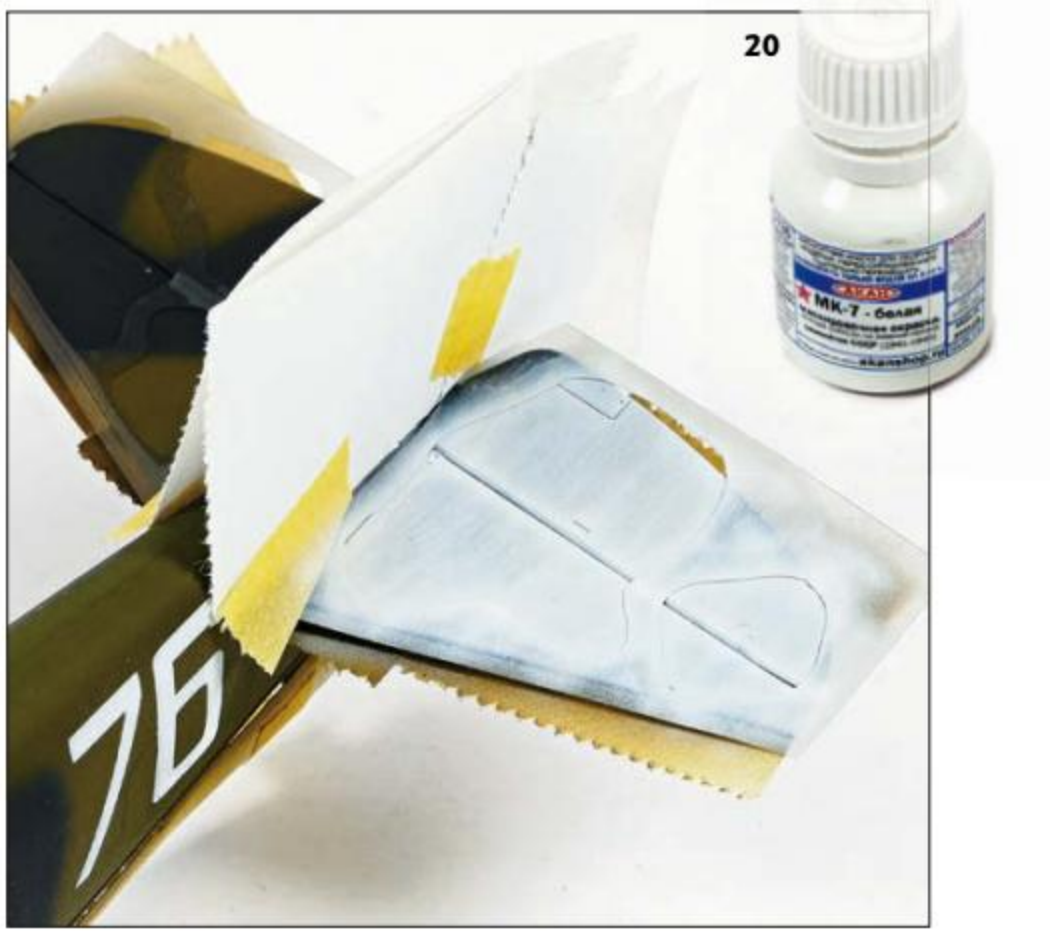
Sin embargo, si utilizo el AMT-6 de Akan (73043) para rellenar las manchas.

17. ICM incluye esta decoración en el kit, pero las calcas son de mala calidad. Por eso, preferí pintar todas las marcas usando mascarillas realizadas sobre hoja de Oramask con un plotter de corte.

18. Esto mismo nos servirá también para realizar las mascarillas del color blanco. Comienzo depositando, de una manera descuidada, el color gris cielo (Vallejo 989) aplicado con un pincel plano. El pincel ha de estar lo suficientemente seco como para dejar sólo algunas marcas.

19. Aerografió una fina capa de H311 de Gunze. Tenemos que tener cuidado para no cubrir por completo.

20. Por último, modulo cada mancha con MK-7 (Akan 73136).

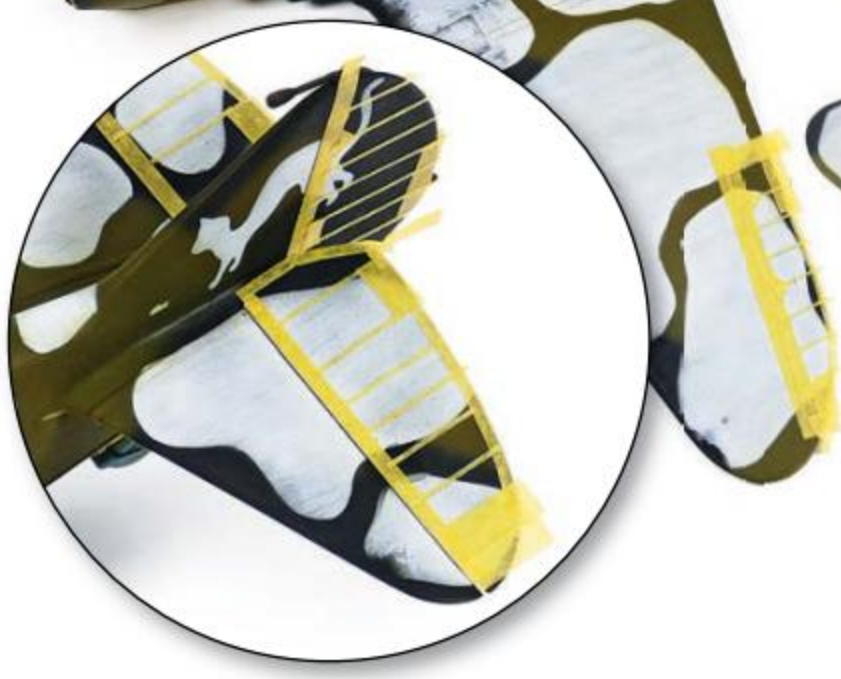


Repito los mismo pasos en toda la maqueta. No he seguido las instrucciones del fabricante ya que comprobé en varias fotografías de archivo dónde estaban las manchas en el avión de Galchenko.

Con las prisas, olvidé hacer los desconchones y arañazos en una fase previa. Para solucionarlo, recurrí a la técnica de la esponja, impregnada en Mr. Masking Sol Neo. Aproveché la oportunidad para pasar sobre el blanco un estropajo de aluminio 000.

Realicé la misma técnica en los timones que había utilizado antes en las superficies inferiores.

Sin embargo, esta vez cambié los colores por negro para las sombras y blanco para las luces.



Apliqué un primer lavado con negro marfil para destacar las superficies móviles. Sobre el camuflaje negro AMT-6, marqué paneles y remaches con PLW Stone Grey for Black de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-1615) y, sobre el verde AMT-4, con PLW Green Brown (A.MIG-1612).

Simulé arañazos y desconchones con pincel, utilizando sobre el camuflaje negro la referencia 862 de Prince August y verde amarillo de Vallejo (70-881) sobre el verde. Acentué estos efectos porque en los pasos siguientes se atenuarán.

Modulo los dos colores del camuflaje en tres etapas. La primera, realizando marcas oscuras, verticales al fuselaje y en la dirección del viento sobre las alas. Usé una mezcla de verde y rojo sobre el verde, mientras que sobre el negro apliqué una mezcla de marrón y negro.

Después, dibujo motas sobre el negro con una mezcla del color base y XF-55 y aclaro los bordes añadiendo a la base H314.

Hago lo mismo en el verde: comienzo mezclando el color base con H318 y con amarillo XF-3 para los bordes.

Las manchas de los escapes también se realizan en tres pasos. Primero, las dibujo con negro de forma sutil.

Con XF-64 las acentúo, pero sólo en el centro de la mancha.

Por último, completo el proceso con una línea de H321. En los tres casos, la pintura se ha diluido al 95%

Para pintar los escapes, primero aplico una capa de negro. A continuación, con color óxido, doy pincel seco. De nuevo acentúo de manera sutil todo el conjunto utilizando el color naranja (Prince August 851), aplicado también con pincel seco.

Terminamos simulando algo de polvo en el encastre del ala con XF-52 de Tamiya, insistiendo de manera especial en el lado izquierdo, ya que es por donde habitualmente sube el piloto a la cabina.

HÉLICES

Las palas de la hélice se pintan con una mezcla de H77 y H321. Y aplico mascarilla líquida con la esponja en los borde de ataque.

Aerografío sobre la hélice una capa de negro y retiro la mascarilla.

Completo el trabajo de la hélice con pincel seco y color acero. También realizo unas marcas en la dirección de giro de la hélice con marrón claro (H321).

CUADRO DE COLORES

INTERIOR:
- ALG-5 (73015) + A-14 (73040) de Akan

EXTERIOR:
Azul: AIIG de Akan (73042)
Verde Claro: AMT-4 de Akan (73001)
Verde negro: AMT-6 de Akan (73043)
Manchas blancas: Gris cielo (Vallejo 989) y H311 de Gunze

DESGASTES:
- AMMO by MIG Jiménez PLW Stone Grey for Black(A.MIG- 1615)
- AMMO by MIG Jiménez PLW Green Brown (A.MIG-1612).
- Pigmentos de MIG Productions
- Óleos de Rembrandt
- Polvo Earth XF-52 (Tamiya)

Para terminar la maqueta, coloco el cable de la antena. He usado hilo elástico que, posteriormente, pinté con color acero. Los aislantes están hechos con una pequeña gota de pegamento, dándoles forma de pequeña pelota con una palillo de dientes. Después se pintaron en blanco.

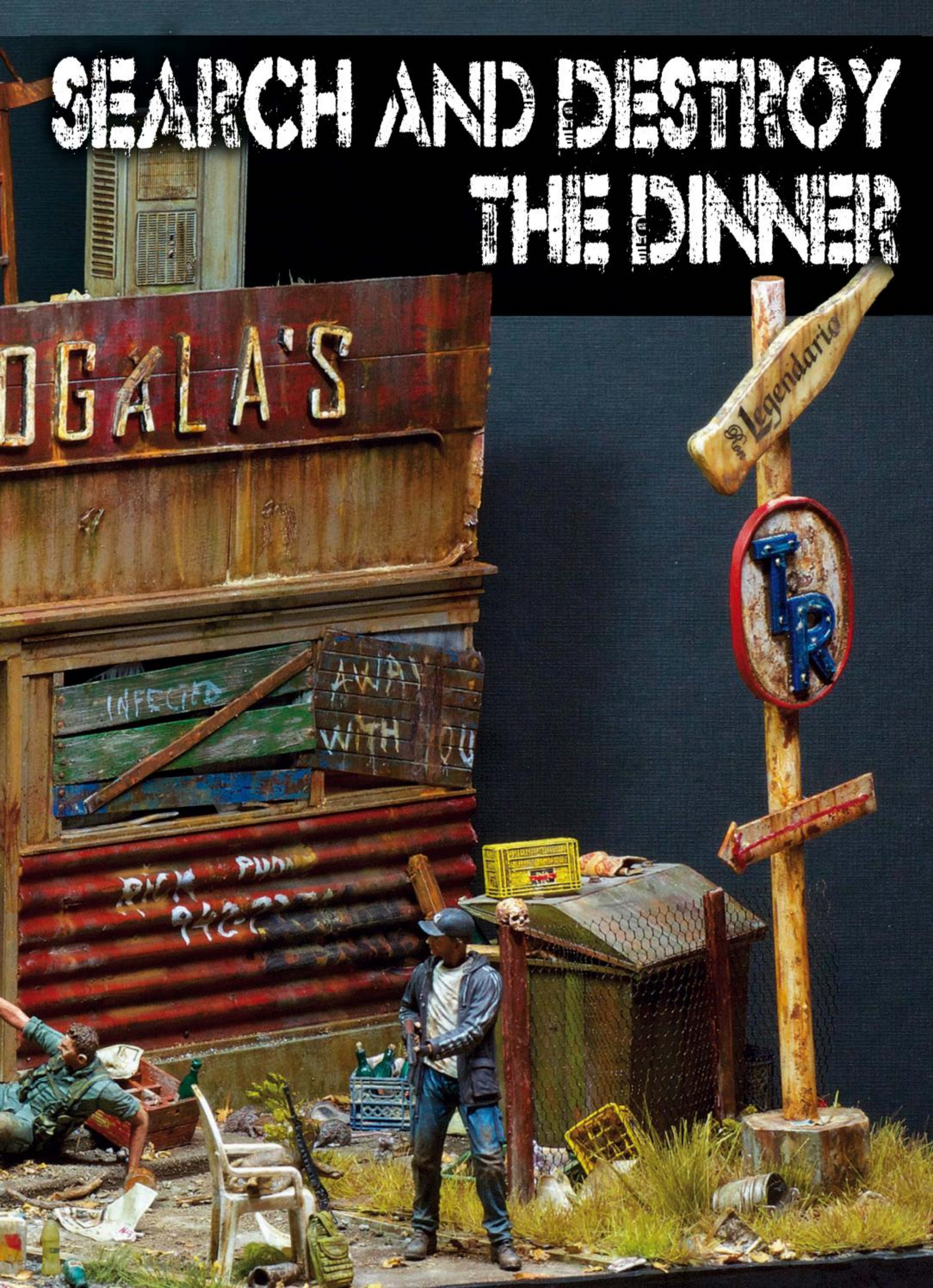
Pinté el tren de aterrizaje con el color AIIG de Akan. Recibe el mismo tratamiento de desgaste que las superficies inferiores.

Acción Press
www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com
AMMO by mig Jimenez

¡Cómo había cambiado la vida para nosotros! Empezó como algo aislado, pero lo había invadido todo. Lo que Tomek nunca esperó era salir a cazar y encontrarse de bruces con su antiguo negocio y como dice el refrán: la curiosidad... casi lo mató. Soy un aficionado al fenómeno zombie que siempre tuvo la idea de hacer algo así (de hecho tenía varios dibujos de esta temática guardados). Pero el mercado no tenía los elementos necesarios para hacerlo hasta que Alessandro Bruschi y Roberto Reale entraron en escena para cederme las figuras necesarias que serán novedad de Royal Model en breve. Luego tocó buscar otra figura "humana" que sería de Bravo6.

Antonio Casas

SEARCH AND DESTROY THE DINER



Escenario

A la hora de planificar este tipo de escena, es necesario saber que vamos a utilizar multitud de accesorios para conseguir ese aspecto de caos y abandono que vemos en series como The Walking Dead, donde la escenografía está diseñada al detalle aunque sin llegar a saturar. Por eso es interesante que pensemos en cosas tiradas, carteles de familiares buscando a los suyos, periódicos y papeles revoloteando...

Sobre una base de corcho fui colocando y marcando los elementos que iba a usar, ajustando las medidas lo máximo posible para no hacerla muy grande. Respecto al edificio, primero hice una estructura de forex de 2mm en la que dibujé las formas de ventanas y puertas que luego fui recortando. La estructura ondulada es de Juweela (ref23246).

CUADRO DE MATERIALES

- Barricada, Meng ref SPS012.
- Aire acondicionado, Macone Models MAC35106
- Nevera, Meng ref SPS018
- Cajas, Verlinden 1643, Macone Models MAC 35132 y Replikant Tech 357002
- Contenedor Basura, MAIN35102
- Sillas de terraza, Replikant Tech 357001
- Estructura ondulada, Juweela (ref23246)

El resto de la construcción está hecha con referencias de Evergreen y Green Stuff. Algunas de ellas se deforman y trabajan con cuchilla para darle aspecto deteriorado.

Colocado el edificio, se van añadiendo planchas de forex de 1mm para hacer el camino de placas de hormigón que lleva del parking al bar. Añadimos varillas de Evergreen para marcar límites de todo y con papel lija imito el asfalto.

El techo del bar es forex de 2mm al que ayudé para que quedara plano con una varilla de plástico colocada por la parte interior del edificio a modo de columna. Usamos bases de plástico para la chimenea que he realizado con el protector de un catéter. El aire acondicionado es de Macone Models y fabriqué los carteles a scratch. Delimitaremos los bordes posteriores con cinta de enmascarar y, tras espolvorear gravilla de Noch, vertemos algo de cola mezclada con agua.

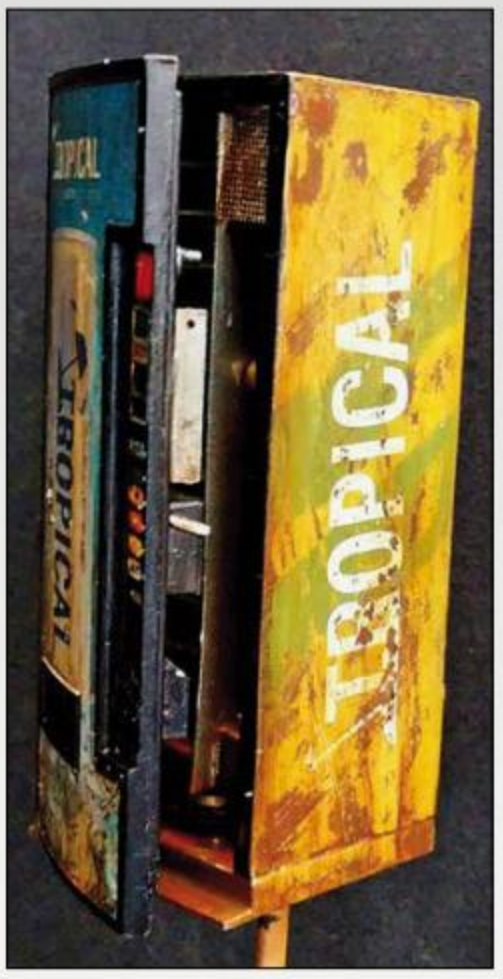
Todos los carteles están hechos con letras de cartón cortadas a láser por Ricardo Moya (De Juguete). Tanto la base del nombre del bar, TOMEK, como de la palabra DINNER son de plasticard. Para las letras DINNER se han usado tres unidades para confeccionar cada una y darles la anchura necesaria. Todo ha sido texturizado y trabajado para presentar un aspecto desgastado y abandonado.

Realizo un montaje previo para ver cómo quedan todos los elementos. Antes, esparzo en el suelo arena de playa tamizada y piedrecillas.

Pintura y accesorios

Lo reconozco: soy un comprador compulsivo de accesorios de dioramas, tengo decenas... pero nada era moderno. Así que al principio mis amigos de la "Compañía de Levante" me fueron cediendo alguna referencia, pero ante la cantidad de cosas que tenía pensado poner, tuve que comprar más.

Trabajo por separado cada accesorio para, después, unirlos en la escena final. Las cortinas se han fabricado con papel de fumar y varilla de metal, mientras que la barricada está incluida en una referencia de Meng y el aire acondicionado es de Macone Models.



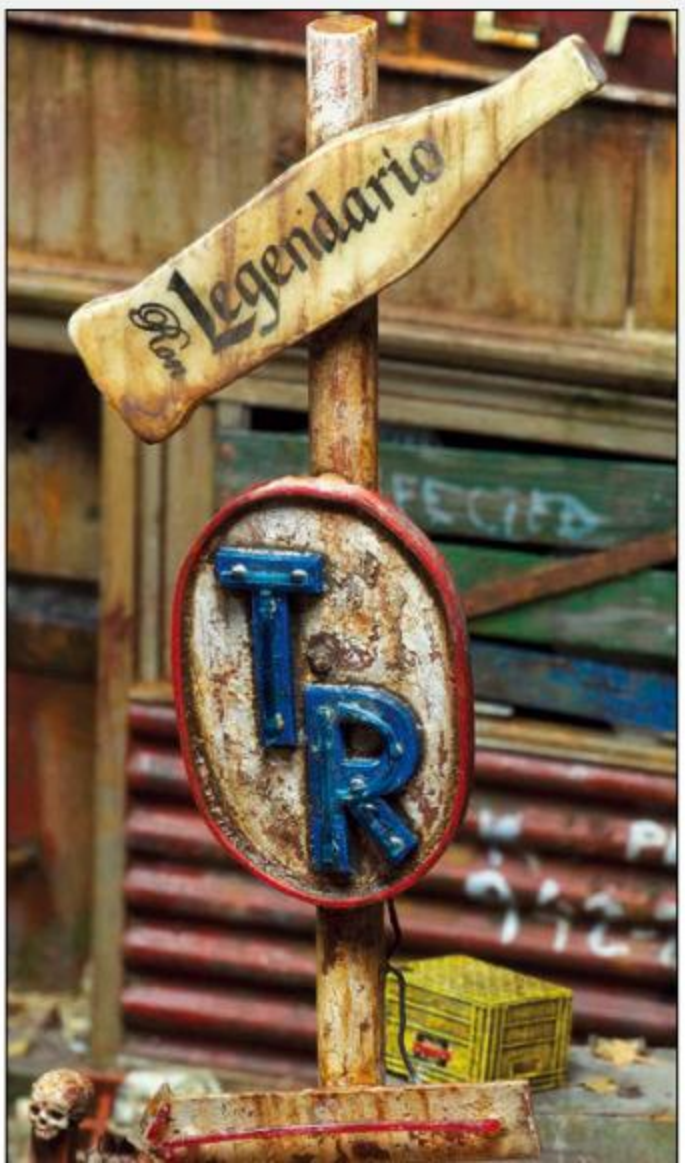
Sobre la nevera de Meng realicé un detallado básico del interior siguiendo fotos que encontré de originales. De esta manera pude dejar la puerta abierta para que parecería que había sido asaltada.

Para añadir un toque de realismo, la nevera necesitaba un enchufe, realizado con cable y trozos de plástico.

Mientras todo seca, iremos creando elementos como carteles, puerta, poste y planchas que bloquean las ventanas.

Como la fachada iba a ir muy deteriorada, primero pinté todo con tonos óxido partiendo de XF-10, añadiendo amarillo y naranjas a la mezcla para dar variaciones de color. Tras una capa de chipping 2011 de AMMO by MIG Jiménez, apliqué el rojo XF-7 de Tamiya, aclarado con un poco de naranja. Una vez hecho esto, aerografié una fina capa de Clear Red XF-27 de Tamiya y comencé a levantar la pintura con pincel y agua.

Tras concluir los pasos anteriores, barnizo en brillo toda la fachada y dejo secar dos días. Para imitar suciedad y desgastes, he utilizado diversos productos de AMMO by MIG Jiménez, como suciedad escurrida, humedad, óxidos...



El poste está hecho con palo de helado texturizado con putty, realizando los indicadores a scratch. Las letras son de cartón de la marca DeJuguete. Las luces de neón son de plástico trasparente estirado con calor y luego pintado con color Crystal Red de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-093).

Detalles

Para realizar la valla he empleado varillas de Evergreen y una red de DioDump (ref. DD006).

A continuación, fui colocando diversos accesorios de pequeño tamaño, como botes, botellas, paquetes de tabaco y galletas, cajas de cartón, cubos de agua... Como podréis imaginaros, son de diversa procedencia: RB models, Verlinden, Reallity in Scale, Plus Models, Meng, Def Models, DioArt o Quicksand Prints.

Pinté el cemento del suelo con Gris Océano XF-82, mientras que trabajé la zona metálica aerografiando aluminio de la gama Model Air (71062). Donde había colocado los escombros trabajo la zona con XF-60 de Tamiya para simular la acumulación de polvo.

Pinté todo el interior en negro y coloqué los dos caminantes dentro del bar, usando brazos sueltos para que asomaran entre los huecos de las ventanas.

La mano a través del cristal ensangrentado y la cortina manchada dan el toque gore necesario.

Vegetación

Es el momento de plantar y para ello uso referencias de Fredericus-Rex, en concreto GL030,GL016 y GL034. Creo un jardín abandonado y coloco algunos hierbajos entre las planchas de hormigón y en el tejado. Uso una mezcla de ovillo de mar triturado y semillas de abedul para hacer acumulaciones de hojarasca, ahorrando hojas de Plus Model (ref 226) que solo pondremos en la parte superior o en puntos aislados.

Integrar la vegetación es fácil: con un cuentagotas voy dejando caer gotas de diferentes lavados de AMMO que van tiñendo la hierba, y al mismo tiempo que matan los colores, los varía. Les da un tono de suciedad muy atractivo.

Animales

Un detalle muy interesante son las telarañas. Usé pegamento de AMMO by MIG Jiménez Sand & Gravel (A.MIG-2012). Coloqué un poco de pegamento en un recipiente de plástico que ayuda a que seque antes y, con un palillo, tomé una porción de producto cuando empezó secar. Lo deposito en un saliente y lo estiro hasta el siguiente, dejando un pequeño hilo de pegamento. Las arañas son de Voyager Models (ref. TE45).

Los animales básicamente son ratas, casi todas de Plus Models PL171 y alguna de Mantis 35039. También podéis ver una raspa de pescado de Mantis, un par de conejos de Tamiya y un gato de Aurora (ML035).

Figuras

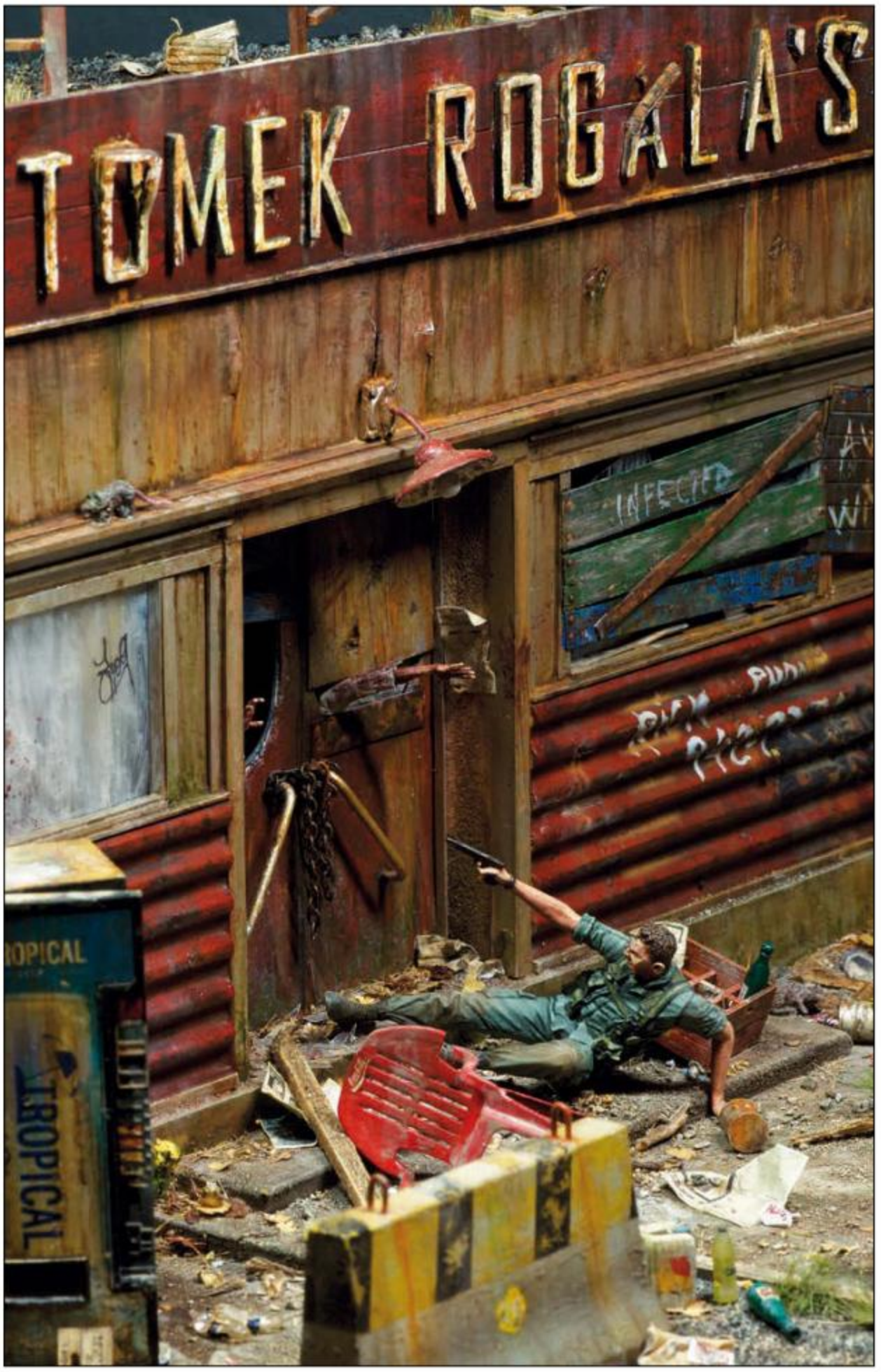
Son las primeras que pinto yo, pues en anteriores trabajos era mi amigo Víctor González el que lo hacía. Las de Royal Model se pintan solas. Su calidad es excepcional, manos y caras muy detalladas y las arrugas de la ropa bien hechas. Usé acrílicos de Andrea y Vallejo.

La figura de Bravo6 está ubicada en Vietnam, así que eliminé cantimploras y otros accesorios, evitando así un aire demasiado militar. La pinté con Verde Militar (Vallejo 890).

Destaca la del civil con chaqueta de chándal que es una preciosidad y su rostro tiene una mueca de ironía brutal!

Para acabar, coloco una calavera realizada en 3D por Mario Petel Santiago (S&C 3D).

Las botellas de resina no transparentes como son las de Verlinden, lo mejor es pintarlas en verde (Vallejo970 y Scale75 SC42/SC41) y terminar el trabajo con AMMO 092/096. Aplico las calcas de Archer ref AR35314 y empolvamos con Efecto Polvo de AMMO 1404.



CUADRO DE COLORES

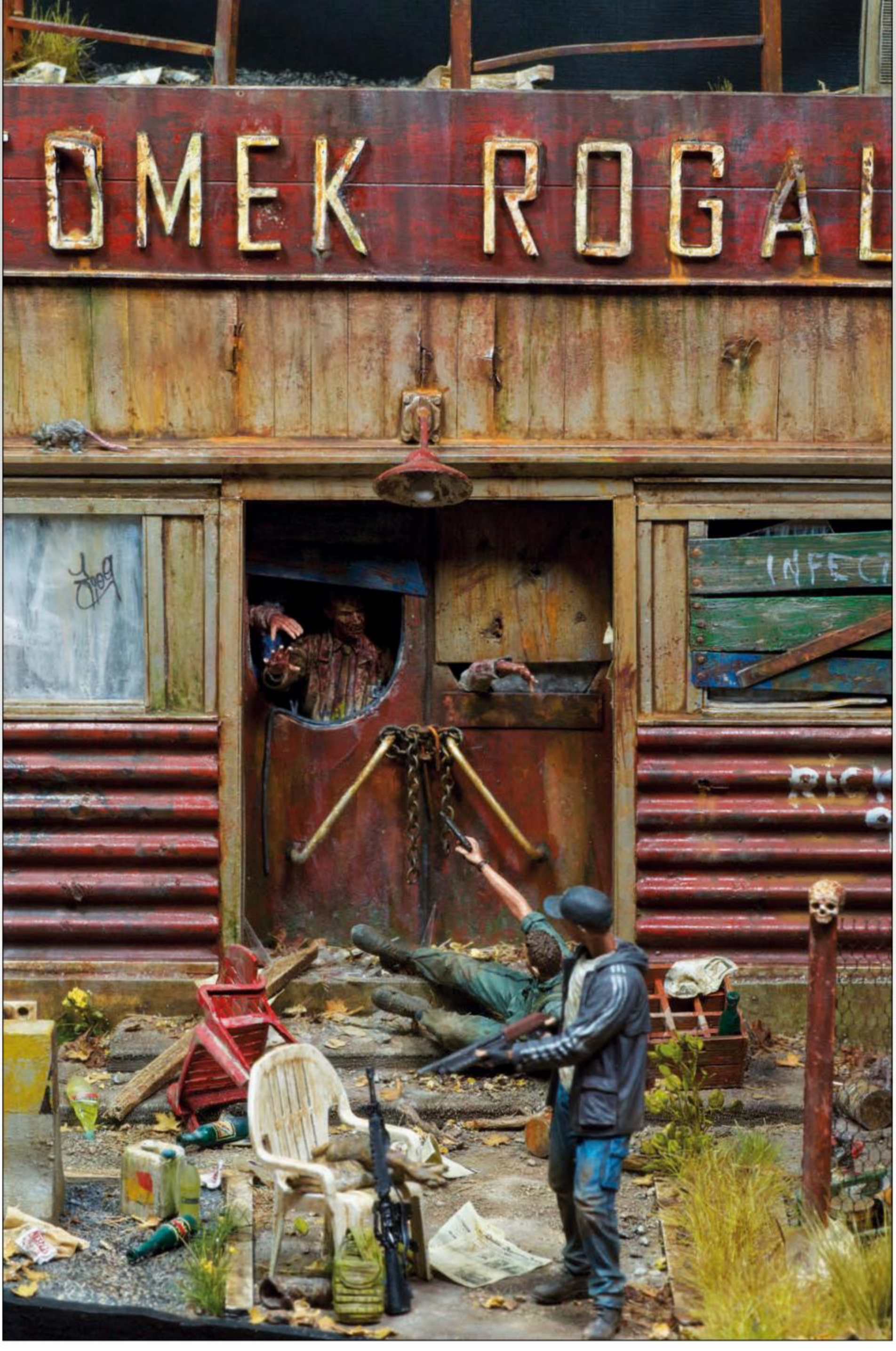
FACHADA:
Oxido: Marrón mate XF-10 (Tamiya)
Base: Rojo mate XF-7 (Tamiya)
Acabado final: Rojo transparente X-27 (Tamiya)
SUELO:
Ocean Grey 2 (RAF) XF-82 (Tamiya)
POLVO:
Dark Yellow XF-60 (Tamiya)
BOTELLAS:
- Verde oscuro 70.970 de Vallejo
- Boreal Green SC42 de Scale75
- Black Forest Green SC41 de Scale 75
- Crystal Green (A.MIG-092) de AMMO by MIG Jiménez
- Crystal Periscope Green (A.MIG-096) de AMMO by MIG Jiménez

DESGASTES Y SUCIEDAD:
- Track Wash (A.MIG-1002) de AMMO by MIG Jiménez
- Light Rust Wash (A.MIG-1004) de AMMO by MIG Jiménez
- Streaking Grime for interiors (A.MIG-1200) de AMMO by MIG Jiménez
- Streaking Grime (A.MIG-1203) de AMMO by MIG Jiménez
- Streaking Grime for Winter Vehicles (A.MIG-1205) de AMMO by MIG Jiménez
- Rainmarks Effects (A.MIG-1208) de AMMO by MIG Jiménez
- Slimy Grime Dark (A.MIG-1410) de AMMO by MIG Jiménez
- Slimy Grime Light (A.MIG-1411) de AMMO by MIG Jiménez
- Standard Rust effects P411 de MIG Productions
- Light Rust effects P412 de MIG Productions
- Heavy Chipping Effects (A.MIG-2011) de AMMO by MIG Jiménez

Las sillas Replikant son de excelente calidad y tan sólo precisan de un buen lijado, usando una lija para quitar pequeños restos que pudieran aparecer al pintar. Después, pinté una en blanco y otra en rojo con el logo de Coca-Cola. Por último, las ensucié utilizando los productos de AMMO by MIG Jiménez Streaking Grime (A.MIG-1203) y Streaking Grime for Winter Vehicles (A.MIG-1205).

Los periódicos son de Plus Model. Tienen la pega de que están ambientados en la Segunda Guerra Mundial, por lo que evite aquellos donde se notara mucho el texto en alemán o las fotos de guerra. Para darles aspecto de suciedad, hice una dilución de agua, cola blanca y una gotita de pintura color arena.

Quisiera dedicar este trabajo a mi familia, que me permite disfrutar de todo este mundo en miniatura, a mis amigos de la Compañía de Levante, a mi buen amigo Víctor González por las fotos y consejos, a Roberto Ramírez por su clase magistral que me hizo perder el miedo a pintar figuras... y especialmente a Jaime Olhagaray, Ricardo Moya y Mario Petel Santiago por todo vuestro interés y ayuda. ¡GRACIAS!

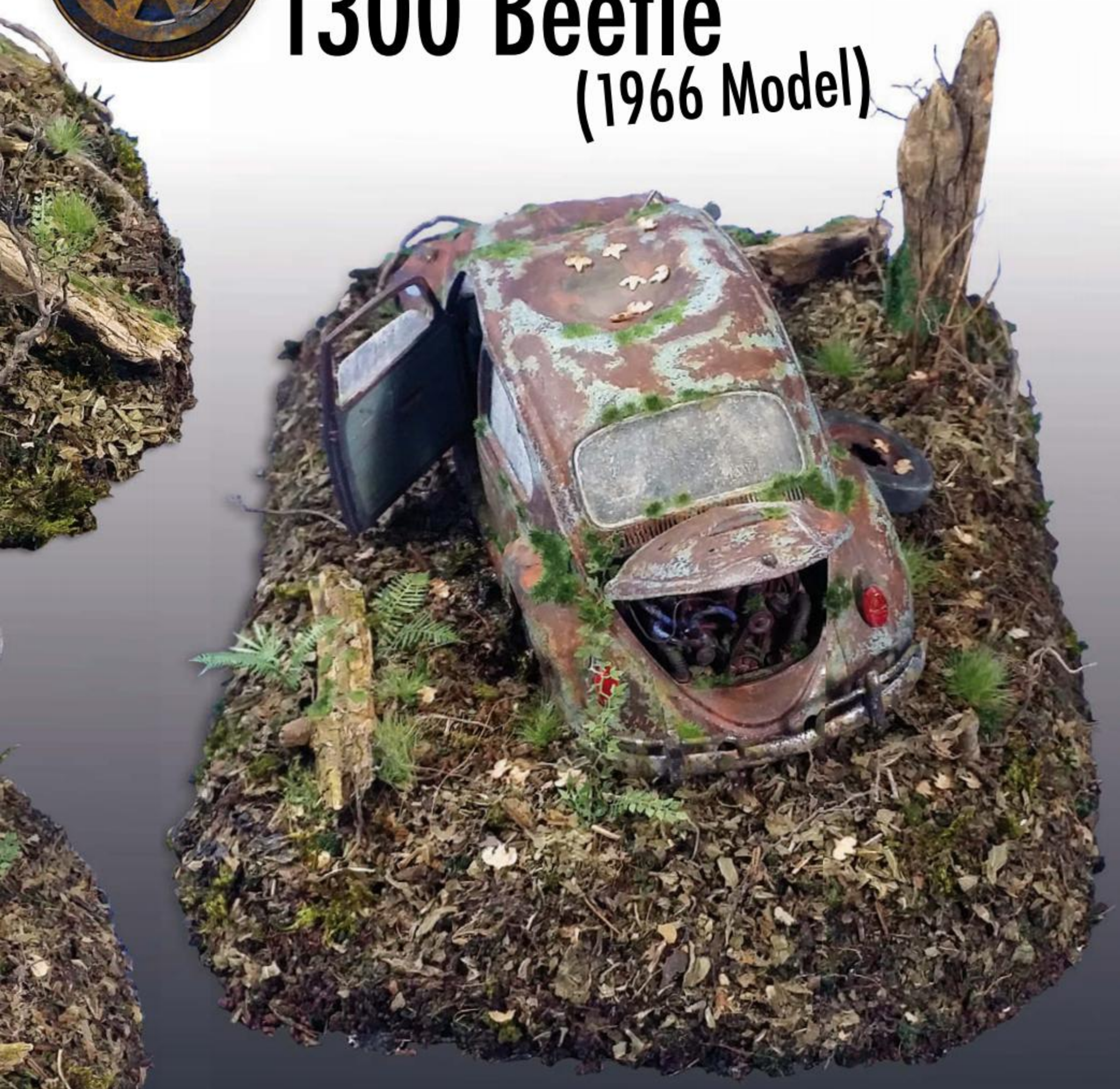

OMEK ROGAL

1/24

Hong Sung Cheol

TAMIYA

Volkswagen 1300 Beetle (1966 Model)



Siempre me ha llamado la atención el estado en que se encuentran los vehículos abandonados. Cómo presentan una gran cantidad de desperfectos, suciedad, desconchones y, por supuesto, óxido. Este tipo de efectos se producen por diversas razones, variando en función de los materiales empleados en la construcción del vehículo, del clima al que ha sido expuesto o, por ejemplo, del vandalismo.

Cuando me planteo este tipo de trabajos comienzo buscando documentación, fundamentalmente imágenes, ya que es la mejor forma de hacerme una idea del grado de deterioro que quiero representar. No hay dos desconchones ni dos superficies oxidadas iguales, lo que deja abierto a la imaginación de cada uno la realización de este tipo de desgastes.

Comienzo aplicando una imprimación de color German Red Brown de Vallejo. También realizo diversos desconchones con una esponja utilizando los colores de Panzer Aces y Model Color de Vallejo. Por último, doy una mano del Chipping Medium de Vallejo que me permitirá levantar las posteriores capas de pintura.

Preparo una mezcla con diferentes tonos de Tamiya para crear el color original de la carrocería con el que estuvo pintado el coche. Es conveniente no dejar transcurrir demasiado tiempo antes de continuar con el siguiente paso, ya que si no la pintura será difícil de retirar.

A continuación, retiro la capa anterior de pintura en su mayor parte, utilizando un pincel y agua.

Para representar las abolladuras calenté una varilla metálica con un mechero, acercándola a las zonas que quería deformar. En el techo, lo hice directamente con el mechero. Los agujeros donde ha desaparecido por completo la chapa los hice utilizando un minitaladro y una fresa.

Con una esponja y cuatro colores acrílicos, vamos representando más cantidad de desconchones de formas más variadas, insistiendo especialmente en los bajos del coche y aquellas zonas donde ha sufrido más corrosión.

Tuve que tratar por separado algunas piezas, como en el caso del capó del motor. Realicé los procesos a la vez para que todo el conjunto quedara uniforme y no se notaran diferencias.

Un efecto interesante que debemos tener en cuenta al representar un óxido extremo, es la aparición de tonos verdosos en las partes inferiores de las chapas, allí donde se ha acumulado mayor cantidad de agua y han podido crecer hongos. Para conseguir este efecto, he utilizado pequeñas cantidades de Slimy Grime Light de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-1411).

En las zonas donde han aparecido las mayores acumulaciones de desconchones, dibujo chorreaduras verticales con diferentes productos de lavado en tonos óxido. En este caso, trabajé con tres diferentes.

Para representar los cristales rotos, he utilizado una mezcla de cola blanca y Icy Sparkles Dust de Deluxe. Sobre una bolsa de plástico o film transparente, deposito la cola blanca sobre la que espolvoreo el producto de Deluxe y lo presiono. Una vez seco, la película que resulta es fácil de separar, quedando tan sólo recortarla con la forma requerida.

Los vehículos abandonados son propensos a la acumulación de polvo, a veces arrastrado por la lluvia. Un claro ejemplo de esto lo encontramos en el techo al evaporarse el agua que había en la abolladura. He utilizado en primer lugar el pigmento más oscuro, Europe Earth de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-3004) y, después, el más claro, Light Dust AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-3002), depositándolo especialmente en el centro.

Los interiores en los que era visible el color de la chapa, han recibido el mismo tratamiento que el exterior, aunque he retirado menos cantidad de pintura y he añadido una pequeña cantidad de lavados con óxido ya que estas zonas están más protegidas.

El habitáculo lo he montado tal y como viene en la maqueta y pintado de manera sencilla. Para crear la acumulación de polvo en el interior de nuevo utilizo el pigmento Europe Earth, primero, y Light Dust después. En ocasiones los he diluido para conseguir que el pigmento entrase en costuras de los asientos.

En el motor fue necesario añadir algunos tubos, realizados con hilo de cobre. Después he repetido el tratamiento con los colores óxidos en el bloque del motor. A pesar de que todas las piezas originalmente no eran del mismo color, el deterioro ha unificado el conjunto, a excepción de algunas tuberías.

Las ruedas requieren un intenso trabajo con pigmentos de color óxido. La llanta de estos vehículos se oxida con facilidad. He utilizado tres colores diferentes de pigmentos de Vallejo, que aplico desde el color más oscuro al más claro.

Es habitual en los vehículos abandonados haber perdido aire de sus neumáticos. Para representarlo, he deformado la rueda antes de pegarla en su lugar acercándola a una plancha caliente.

Quizás la zona mejor conservada de todo el vehículo sea el salpicadero y el volante. El primero se pintó con la mezcla de pinturas de Tamiya usada en toda la chapa, mientras que el segundo se ha pintado en blanco. En esta última pieza, apenas he querido representar desgastes, consiguiendo un interesante contraste con el estado en el que se encuentra el resto del coche.

La puerta del conductor la he dejado abierta. En ella podemos apreciar la diferencia entre la suciedad del interior no metálico y el óxido exterior. Debemos elegir bien los productos que vamos a emplear para representar cada uno.

Algunas piezas del coche iban cromadas, como parachoques, tapacubos, espejos retrovisores y embellecedores de los faros. En este caso, el deterioro es distinto pues estas piezas no se oxidaban como el resto. Para representarlo, pinté el parachoques con un tono marrón oscuro, apliqué el producto para desconchones y, por último, aerografié el color cromo. Después lo retiré igual que en el resto del vehículo.

CUADRO DE COLORES

Imprimación óxido:
German Red Brown de Vallejo (73.605)
Desconchones de óxido con esponja:
Panzer Aces Light Rust (301), Vallejo Burnt Red (70.814) y Vallejo German Cam Black Brown (70.822)
Desconchones:
Medium Chipping de Vallejo (76550)
Carrocería:
XF-25 + XF-23 + XF-2
Humedad:
Slimy Grime Light de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-1411)
Polvo:
Europe Earth (A.MIG-3004) y Light Dust AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-3002)
Óxido llantas:
Burnt Sienna (73.106), Brown Iron Oxide (73.108) y Burnt Umber (73.110) de Vallejo

Para representar el suelo creé una base con masilla para modelar, sobre la que fuí pegando productos naturales, como arena, hojas secas de té y pequeños palitos de madera a modo de ramas. Posteriormente, fui añadiendo más hojas, raíces y líquenes de Woodland. Por último, puse los elementos más delicados, como las Jungle leaves de AMMO by MIG Jiménez (A.MIG-8452), así como musgo y césped de Mini Natur.
No hay que olvidar colocar algo de musgo y hojas sobre el vehículo.

IV CONCURSO - EXPOSICION MODELISMO ESTATICO

ELCHE

2015- 2016

A.I.M.E
ASOCIACION ILICITANA MODELISMO ESTATICO

¡¡¡Que bien se está en Elche!!!, o lo que es lo mismo en el concurso organizado por la A.I.M.E. y no es casualidad pues reúne todos los alicientes imprescindibles para crear un buen ambiente, cordialidad, buen trato, por parte de los componentes del Club, además enfrente del Centro de Congresos se ubican establecimientos dedicados a la gastronomía, uno en concreto el Brutus, proporciona cenas memorables de jolgorio y algarabía general, además si se quiere disfrutar de un lugar delicioso agradable de calma asegurada, podemos ir al "Huerto del Cura" o museo de la palmera y otras especies arbóreas o de plantas como espectaculares cactus que crecen alrededor de estanques de floridas y tranquilas aguas, la densidad de las hojas de palmera proporciona una sombra idónea tanto para leer como para echarse una siestecita.

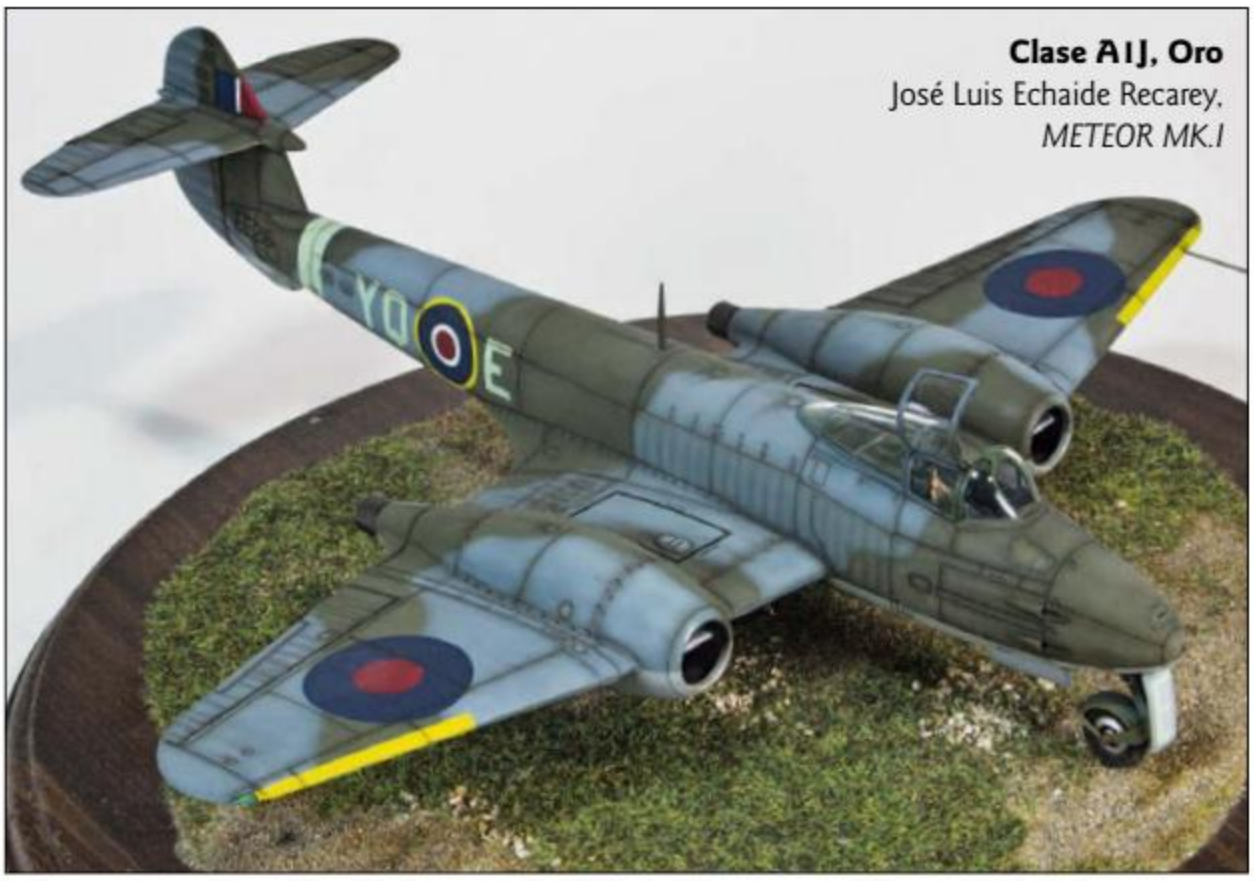
El concurso en sí está bien organizado y cuenta con gran número de socios que trabajan con entusiasmo para facilitar el buen desarrollo del evento. Además tienen la gentileza de tener atendidos tanto a tiendas como a jurados, incluso a muchos concursantes con un continuo servicio de refrescos "gratuitos" que hacen un ambiente agradable en el que se nota la comprensión del esfuerzo que realizan todos los participantes para estar presentes en el certamen.

En resumen: jurado equilibrado, trato de primera, jolgorio asegurado y una ciudad inmersa en un palmeral enorme hace del concurso de Elche una cita ineludible.

En los dos años reseñados cabe destacar los talleres para los peques y las demostraciones singulares como las llevadas a cabo este año por Javier López de Anca y Daniel Zamarbide en una interactuación conjunta cada uno con un tema diferente dentro del apartado de aviación.

Una buena recopilación de las obras premiadas servirán para ilustrarse de los obras participantes.

Clase A1H, Oro
Luis Antonio Reyes Lavin, *P-47D "STALAG LUFT III*



Clase A1J, Oro
José Luis Echaide Recarey,
METEOR MK.I

Clase AG2, Oro
Fco. Javier Ramírez Sotos, *F-16C "LIZARD FLANKER"*

Clase AGGRESSOR, Oro
Moisés Ballester Pardo,
F16C ARTIC

Clase A1J, Oro
José Luis
Echaide Recarey,
MESSERSCHMITT
BF.110G-2

Clase A4, Oro, José Luis Echaide Recarey, *TUPOLEV TU.154M*

Clase A2H, Oro
Juan Carlos Tomás Quiles,
MITSUBISHI A6M5A

Clase A1H, Oro
Victor Sanchez Rubio,
SPTIFIRE MK.IXC

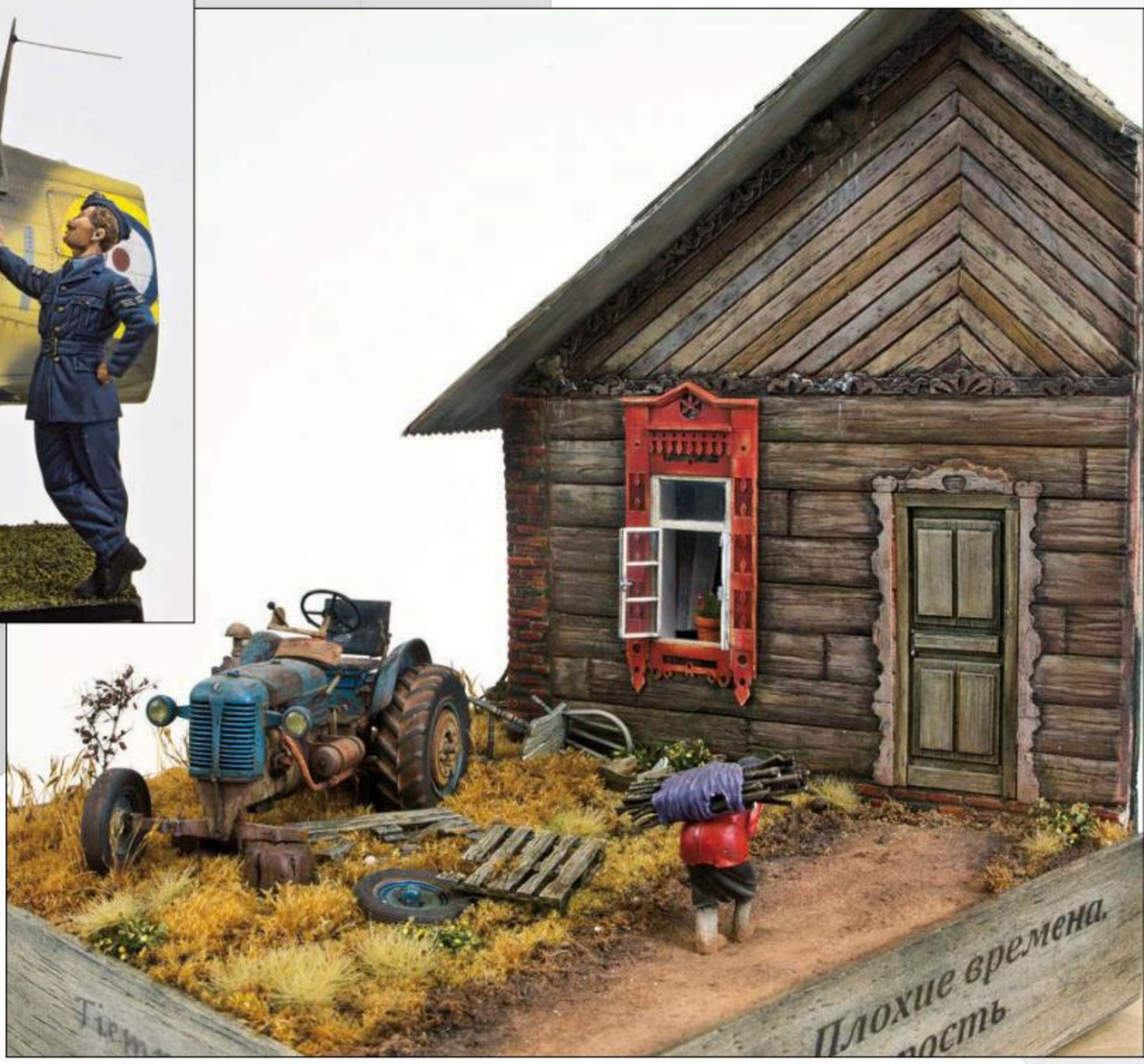
Clase A2H, Oro
Antonio Mayandia Aguirre,
MESSERSCHMITT BF

Clase VM1, Plata
Ricardo Chust Roig,
BTR 80

Clase VM1, Mejor Obra, Sergio Fenoy Cruz, *M4 SPEED TRACTOR, M59 LONG TOM*

Clase D1, Oro
Gustavo González García,
RAF FIGTHGER PILOT DE VUELTA

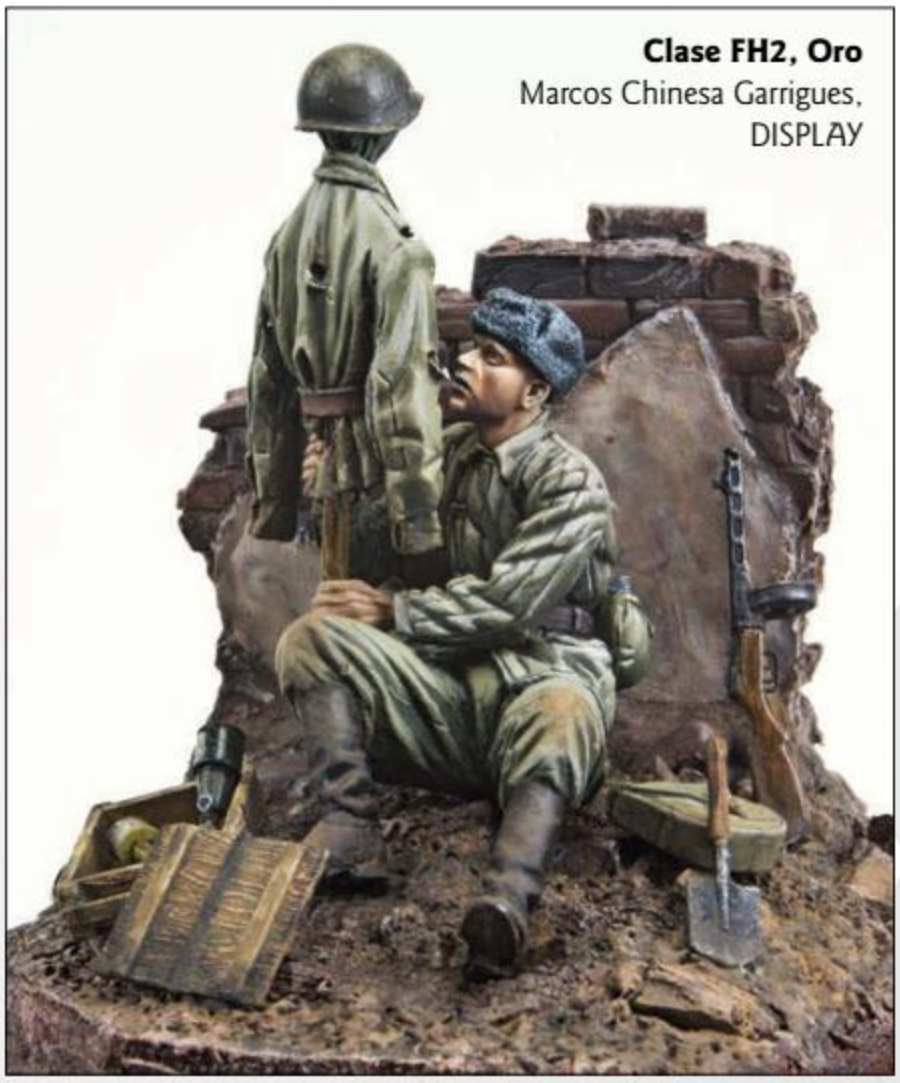
Clase D1, Mejor Obra
César González Rubio,
MALOS TIEMPOS: LA VEJEZ



Clase FH3, Oro
Gustavo González - Antonio Meseguer
PILOTO LUFTWAFFE

Clase FH1, Oro
Jesús Romero Romero, *FLAVIO BELISARIO*

Clase FH1, Oro
Ivan Hortal Ares, *AVIADOR*



Clase FH2, Oro
Marcos Chinesa Garrigues,
DISPLAY

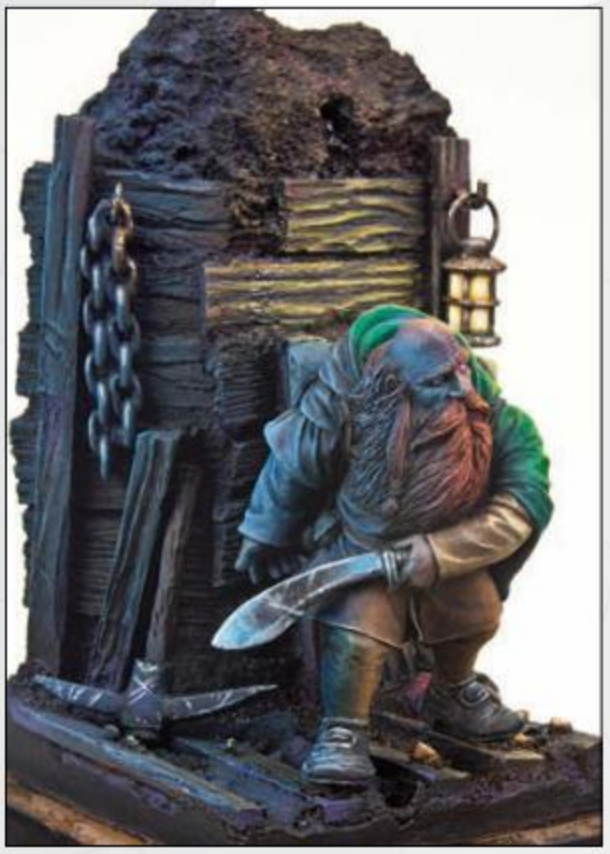
Clase FH3, Oro, Gustavo González - Antonio Meseguer, *THE FLYER*

Clase FH2, Oro,
Antonio Treviño De Heredia,
PANZER GRENADIER

Clase FH1, Oro, Roberto Ramírez Gutiérrez, *DISPLAY AM*

Clase FH1, Oro, Fernando Cubi Meseguer, *DISPLAY*

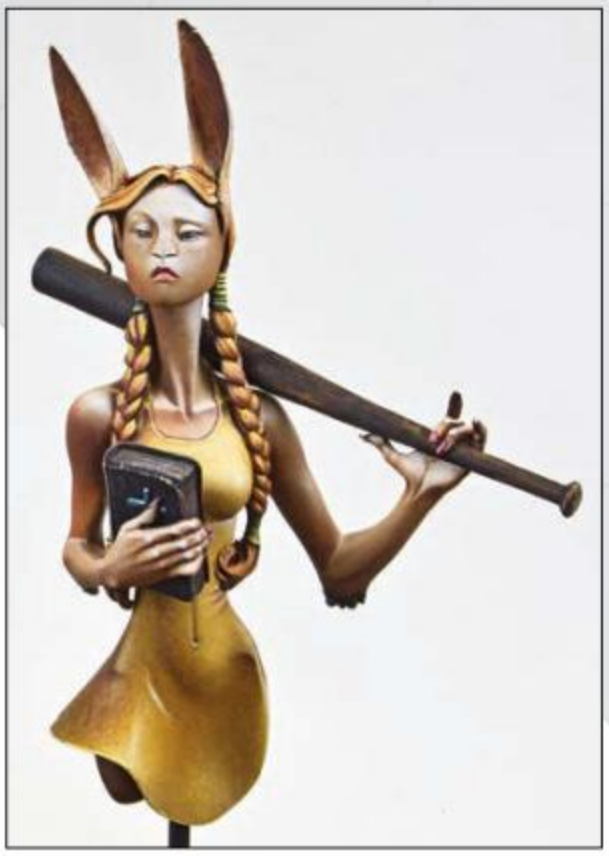
Clase FH3, Oro
Pascual Sales Herrera, *DISPLAY*



Clase FH2, Oro
Angel Verdejo Olmeda, *ENANO*

Clase FH3, Oro
Jorge Casanova Solaz, *DISPLAY*

Clase FS1, Oro
Ivan Hortal Ares, *THE BIBLES SALESWOMAN*

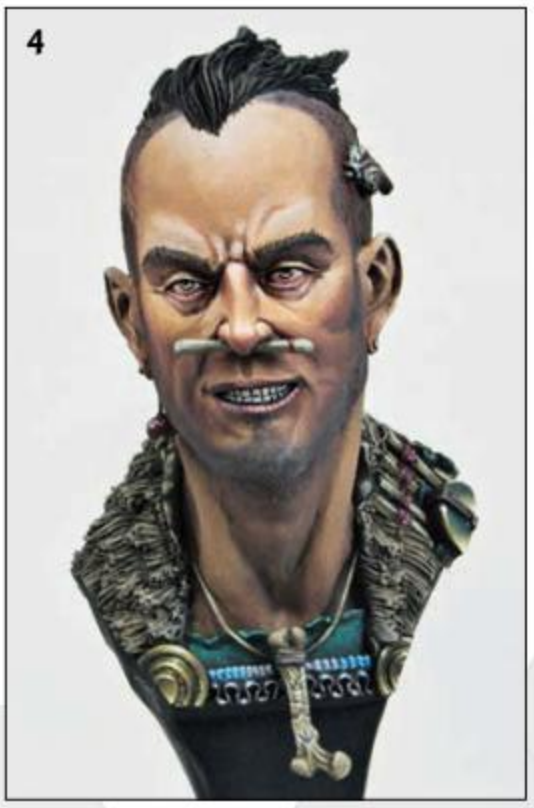


Clase FS1, Oro
Juan Manuel Tena Terradilllos, *THE SENTINEL*

Clase SP1, Oro
Pedro Agudo Leal,
STORMTROOPER STAR WARS

1. Clase XF1, Oro
Fco Javier Martinez Rodriguez,
ARALE CARAMEL

2. Clase SF3, Oro
Pascual Sales Herrera, *ELDER*



3. Clase FS2, Oro
Arturo Granel Tortosa, *GOLEM*

4. Clase FS3, Oro
Joan Carles Ros Magan,
PAPA SHANGO

5. Clase XF1, Oro
Óscar Alfonso Selva, *MK.III*

Clase XF2, Oro
Sergio Torregimeno
Rojo, *CONAN*

Clase XF2, Oro
Arturo Granell Tortosa,
TIE

Clase C1, Oro
Pedro Moreno Paris, *LA FERRARI*

Clase C3, Oro
Antonio Poza Asensio,
DUCATI 1199

Clase C1, Mejor Obra
Miguel Ángel Ruiz Fernández, *HITACHI*

GLOSTER GLADIATOR — EDUARD 1/48

Nos encontramos ante una edición limitada de la marca checa dedicada al famoso biplano británico Gloster Gladiator. Se trata del veterano molde de Roden al que se han incorporado una serie de mejoras que veremos a continuación. A diferencia de los kits originales, con esta edición podremos obtener los modelos Mk.I, Mk.II y Sea Gladiator, así que incluye piezas como patines y ruedas, hélices bipala y tripala o el gancho de apontaje para la versión naval.

En cuanto al molde, es bastante correcto en líneas generales a pesar de los años. Sin embargo, hay algunos aspectos que tendremos que mejorar. En primer lugar, la cabina, para la que Eduard incluye una sencilla plancha de fotograbado con la que podremos mejorar el interior, en especial los cinturones del asiento y el cuadro de instrumentos. Además, esta plancha cuenta con alguna pieza para mejorar el motor y la mira de disparo. El segundo aspecto a mejorar es el costillaje de las alas que, inevitablemente, tendremos que realizar a scratch porque apenas resulta apreciable. Como sugerencia podríamos utilizar las suaves marcas grabadas en el molde como guía sobre las que pegar unas tiras finas de Evergreen, cubrirlas con masilla y lijar por completo las piezas que conforman las alas. En tercer lugar, seguro que echaremos de menos las riostras, que deberemos realizar por nuestros medios, valiéndonos de hilos, varillas finas de acero o con el sistema con el que más cómodo nos encontremos cada uno. Por último, también habremos de mejorar los tubos de escape, que resultan excesivamente bastos.

No obstante, tenemos que decir que el montaje es bastante sencillo y su encaje es muy bueno, incluyendo el aspecto más complicado en un biplano, como es el alineamiento de ambas alas. Además, una pieza que está especialmente conseguida es el motor, al que sólo habrá que añadir el cableado de las bujías. Si quisiéramos, la misma marca nos ofrece un fotograbado para mejorar nuestro kit (referencia 48862 Gladiator upgrade set), en el que se incluyen prácticamente todas las piezas importantes de la cabina, así como un asiento de magnífica calidad o la portezuela abatible del piloto. Además, para el fuselaje y alas encontramos diversas tapas de registro.

Las instrucciones son suficientemente claras, aunque tendremos que prestar especial atención a las diferencias que hay entre las distintas versiones que ofrece el kit. En estas viene perfectamente detallado el lugar donde colocar las riostras.

Otra diferencia que mejora sustancialmente el kit de Roden son las calcas, que incluyen los tres modelos de Gladiator y ofrecen unas llamativas decoraciones: desde los Gladiator tricolor de la RAF a la versión invernal finesa con patines para la nieve.

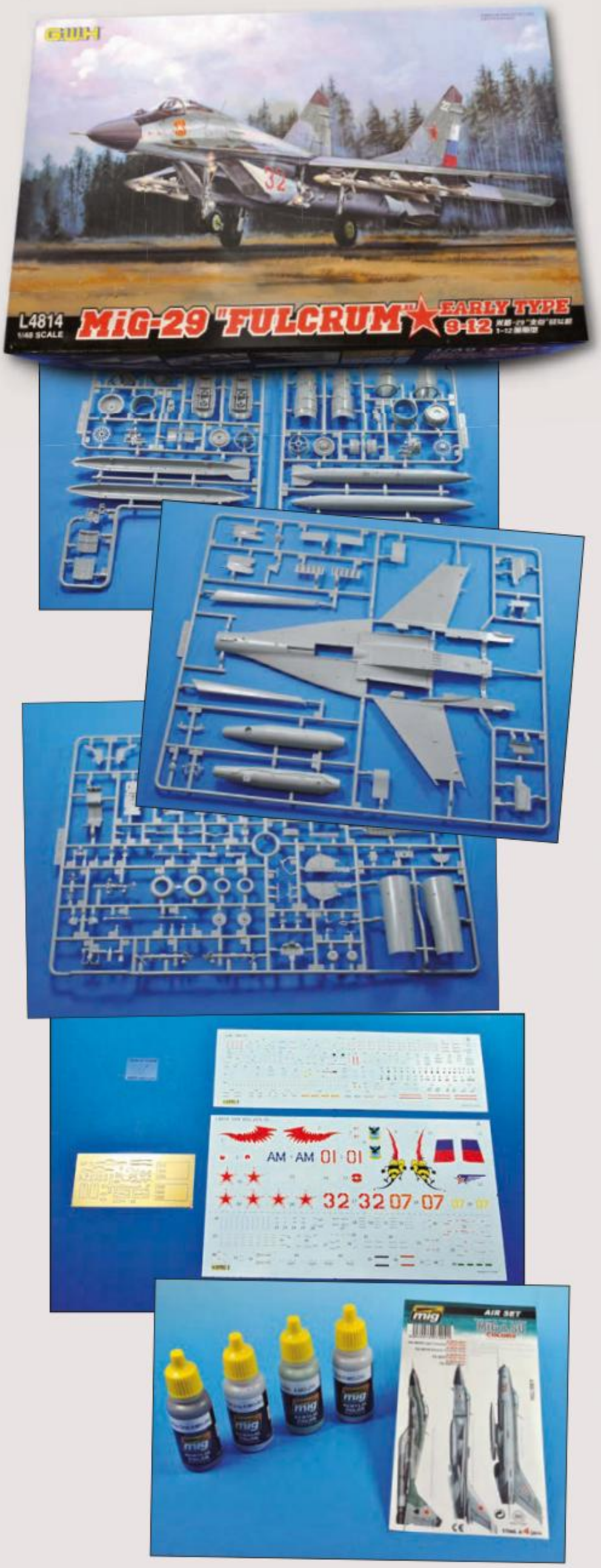
También encontraremos en la caja unas mascarillas para pintar la cúpula acristalada. Aunque en este aparato sea sencilla, siempre ahorrará algo de tiempo.

A pesar de la antigüedad del molde y del trabajo que precisa, sigue siendo la mejor opción a esta escala para representar un Gladiator, más si tenemos en cuenta los extras añadidos por la marca checa.

Javier López de Anca

Articulo completo en EuroModelismo 193

MIG-29 "FULCRUM" 9-12 EARLY TYPE (REF. L4814) — GREAT WALL HOBBY 1/48



Great Wall Hobby cuenta en su catálogo con varias referencias dedicadas al MiG-29 Fulcrum. En este review, nos centraremos la versión 9-12. La mayoría de los aspectos que vamos a comentar son comunes a todas las referencias, por lo que nos podremos hacer una idea general de todas ellas.

Tras abrir la caja nos encontramos una cuidada presentación, en la que cada grapa viene protegida con una bolsa transparente, además de una caja de cartón que resguarda la parte superior del fuselaje y la cúpula acristalada. Por otra parte, los misiles se presentan en un blister para evitar que puedan sufrir cualquier tipo de daño. A modo de regalo, se incluye una lámina del box art que decora la caja, metida en su correspondiente de una carpeta de plástico.

Comenzamos por los puntos fuertes de este modelo. En primer lugar, nos encontramos con unas piezas acristaladas de magnífica calidad, donde tenemos que destacar especialmente la ausencia de la típica marca de molde en la cúpula, lo que nos evitará tener que eliminarla y el posterior lijado y pulido de toda la pieza. Otras piezas que la marca china está trabajando de manera excepcional en todos sus modelos son los misiles, ya que están realizados en una única pieza y, sobre todo, con unas aletas lo suficientemente finas como para respetar la escala, lo que no suele ser habitual. Esto hace que no necesitemos un trabajo extra para afinarlas o recurrir a mejoras. El otro punto fuerte a destacar es el grabado de todos los paneles y detalles. Si logramos hacer un montaje limpio y una pintura fina, el resultado será excepcional.

En cuanto a la cabina, destaca por el detallado de la bañera y del asiento. A este último, deberemos añadirle unas piezas de fotograbado para simular los cinturones. Todos los instrumentos están muy bien grabados y, gracias a su despiece, resultan fáciles de pintar. Para la consola de instrumentos disponemos en la hoja de calcas de todos los diales por separado. Aunque su colocación será un proceso lento, hará que quede mucho mejor que si lo pintáramos.

Continuando con el proceso de montaje, no nos encontraremos ninguna pega hasta llegar a la toma de aire de los motores. En este caso si echamos de menos el conducto desde la entrada de la toma hasta la turbina. Por lo demás, el despiece está muy bien planteado para hacernos cómodo su montaje. Tanto los flaps como los timones se suministran por separado, lo que nos dará la opción de ponerlos en la posición que elijamos.

Los dos motores Klimov RD-33 merecen una mención aparte. Al estar representados en su totalidad, nos permite dejarlos a la vista. Incluso se incluye en el kit una bancada sobre la que exponer uno de ellos. Tan sólo necesitarían por nuestra parte añadir algo de cableado. Podéis ver este mismo motor montado y pintado en el segundo volumen de nuestra serie Airplanes in Scale, dedicado a reactores. Otra opción que nos permite la maqueta es la posibilidad de dejar abiertos las trampillas de las tomas de aire, la cabina y el aerofreno.

Por lo que respecta al armamento, en el MiG-29 no hay mucho entre el que elegir, pero dentro de esta referencia encontraremos los misiles aire-aire más comunes: dos R-60, dos R-73 y dos R-27R. También podremos sustituir estos últimos por los tanques de combustible subalares PTB-1150. A la hora de montar el armamento deberemos prestar mucha atención, ya que cada uno de estos sistemas de armas lleva un pilón diferente que, por supuesto, se incluye en la maqueta. Para el soporte ventral disponemos de otro tanque de combustible. La decoración del armamento está perfectamente especificada en las instrucciones, además de incluir todas las calcas necesarias para los misiles y los tanques de combustible.

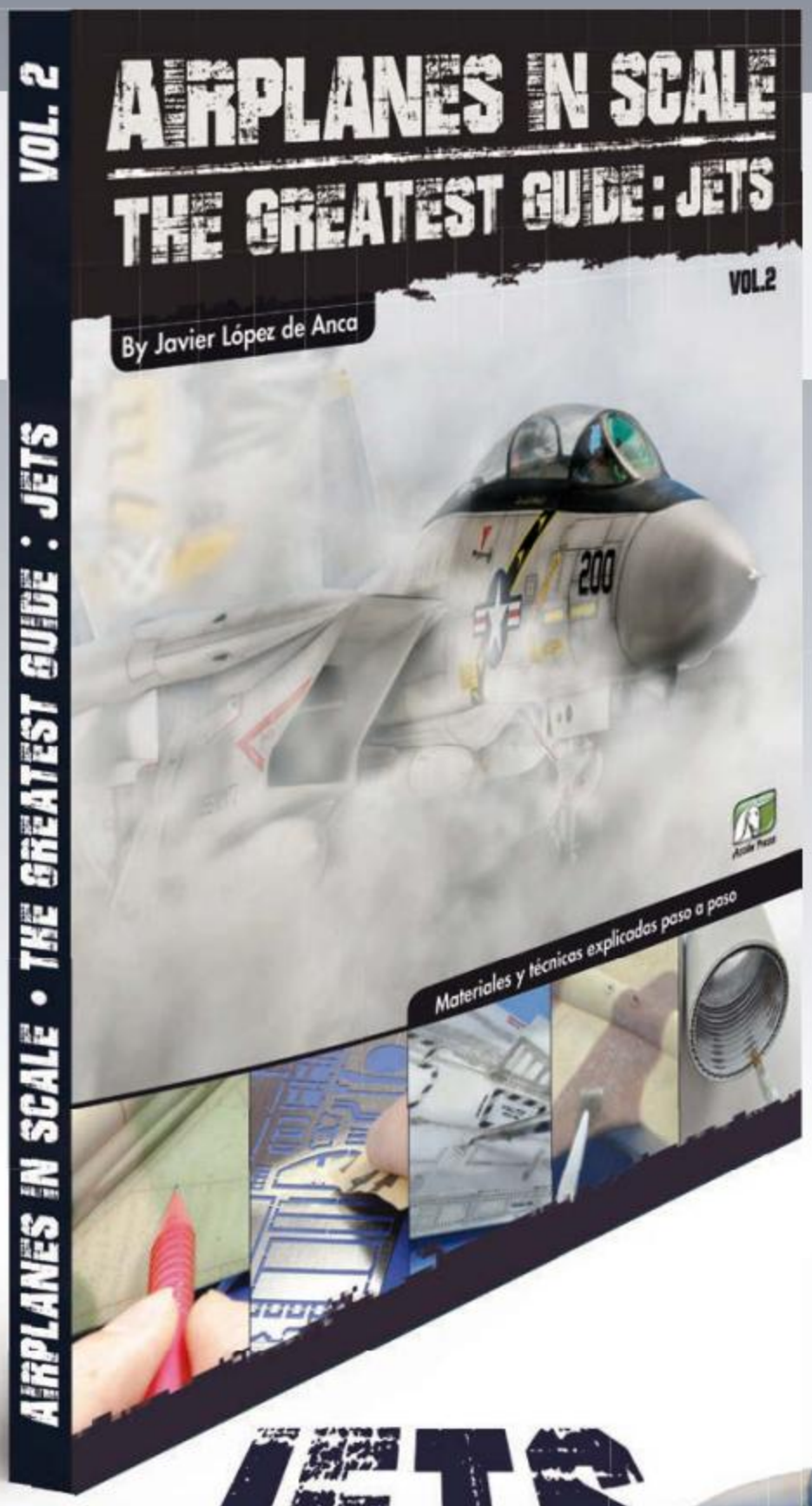
Podemos elegir entre tres decoraciones. Todas ellas en camuflaje gris y verde. Para pintar este esquema, disponemos del set de AMMO by MIG Jiménez dedicado a los MiG y Sukhoi (A.MIG-7204). También encontraremos en esta referencia el color que necesitamos para el cono del radar. Por lo que se convierte en una magnífica opción para no equivocarnos en los colores y ahorrar tiempo.

En cuanto a las calcas, aunque muy completas, necesitan de atención para que su soporte no resulte visible y destaque. Es recomendable aplicar una buena capa de barniz brillante antes y después de su colocación.

En resumen, estamos ante una maqueta de gran calidad y, como sucedía con la referencia del F-15 de la misma marca, supone con diferencia la mejor opción para construir un MiG-29 en escala 1/48.

Javier López de Anca

AIRPLANES IN SCALE



YA DISPONIBLE

200 PÁGINAS

MÁS DE 900 FOTOGRAFÍAS

38 EUROS

JETS

En esta ocasión, dedicamos nuestro segundo volumen a los reactores. Podremos ver desde un veterano MiG-21 a un Harrier basado en Afganistán. Trabajaremos específicamente con aviones modernos, teniendo en cuenta sus características: cockpit, armamento y turbinas, entre otros. Se muestran diferentes acabados, técnicas, pinturas, herramientas, accesorios... explicados con procesos paso a paso.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

Acción Press

LANDSCAPES in detail

LANDS 101
Snow /Nieve
16€

LANDS 102
Mosses/Musgos
10€

LANDS004
Pine stump
Tocón Pino
16€

Nueva línea de productos diseñada por Rodrigo Hernández Cabos para la realización de dioramas.

- Cuatro tipos distintos de nieve para representar los diferentes estados en los que la podemos encontrar en la naturaleza.
- Seis mezclas especiales para representar los diferentes tonos que adoptan los musgos en la naturaleza.
- Bases y troncos en resina de alta calidad para conseguir una perfecta reproducción de las complejas formas de la naturaleza.

LANDS003
Beech /Haya
40€

LANDS002
Base with tree stump
Base con tocón
28€

LANDS005
Linden / Tilo
19€

www.landscapesindetail.com • www.euromodelismo.com